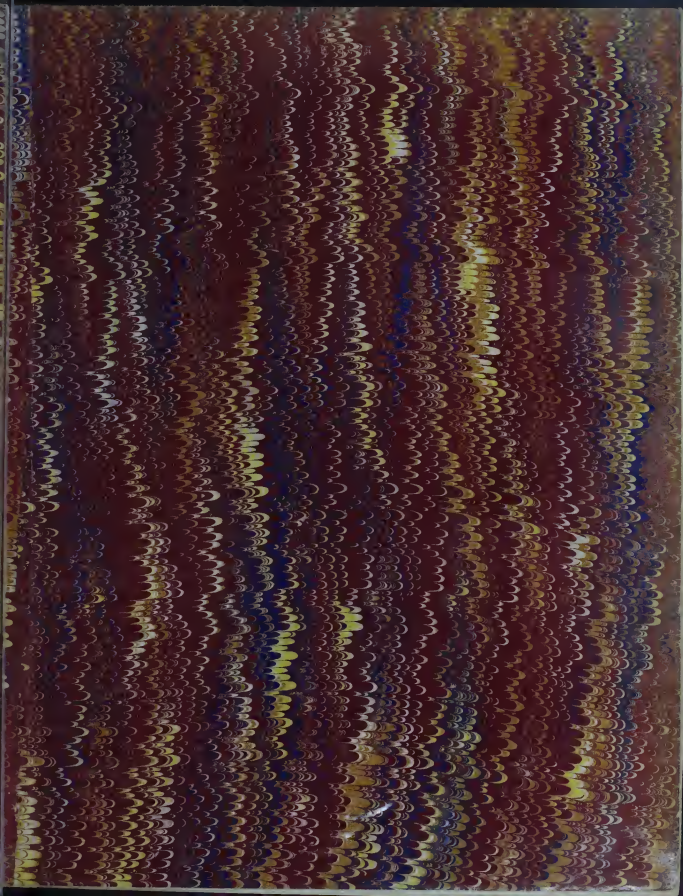


Ex Libris Louis Rochet

Library of



Washington University



From lecture  
 for 11.10.00  
 B. 11.10.00  
 +  
 N. 11.10.00

1. 11.10.00  
 1. 11.10.00  
 1. 11.10.00



L'IDOMENEO

*Re di Creta*

*o sia*

JLIA E IDAMANTE

*Drama Eroico*

*in tre atti*  
*Musica di*

W. A. MOZART.

*Prezzo 48 fr.*

*A Bonn chez M. Simrock,*

À PARIS chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instruments, rue du  
Mont Blanc N. 292, Chaussée d'Antin près le Boulevard.

This page contains a musical score for piano, consisting of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Treble clef, mostly whole and half notes with rests.
- Staff 2:** Treble clef, mostly whole and half notes with rests.
- Staff 3:** Treble clef, chords and single notes. Dynamic markings: *fp.*, *f.*, *fp.*, *f.*, *p.*, *cres.*
- Staff 4:** Treble clef, chords. Dynamic markings: *fp.*, *f.*, *fp.*, *f.*, *fp.*
- Staff 5:** Treble clef, single notes. Dynamic markings: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 6:** Treble clef, chords. Dynamic markings: *fp.*, *fp.*, *fp.*, *fp.*
- Staff 7:** Treble clef, melodic lines. Dynamic markings: *cres.*, *f.*, *p.*, *fp.*, *p.*, *fp.*, *fp.*, *p.*, *cres.*
- Staff 8:** Treble clef, melodic lines. Dynamic markings: *cres.*, *fp.*, *fp.*, *fp.*, *fp.*, *p.*, *cres.*
- Staff 9:** Treble clef, sustained notes (pedal points). Dynamic marking: *cres. Haube.*
- Staff 10:** Treble clef, sustained notes (pedal points).
- Staff 11:** Bass clef, melodic lines. Dynamic markings: *cres.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes dynamic markings such as *F.* (forte) and *p.* (piano), as well as articulation like *acc.* (accents). A section is marked *Violoncelles* (Violoncelles). The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The page is numbered 5 in the top right corner.

The staves are arranged in a system, with the top staff likely being the first violin and the bottom staff being the first bassoon. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The page is numbered 5 in the top right corner.

This page contains musical notation for a 12-part ensemble. The staves are arranged vertically, with the following parts from top to bottom:
 

- Staff 1: Treble clef, featuring a melodic line with rests and eighth-note patterns.
- Staff 2: Treble clef, featuring a melodic line with rests and eighth-note patterns.
- Staff 3: Treble clef, featuring a melodic line with rests and eighth-note patterns.
- Staff 4: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, featuring a melodic line with rests and eighth-note patterns.
- Staff 6: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 10: Bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 11: Bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Staff 12: Bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Key markings and annotations include:
 

- unis.**: Unison, located on the fifth staff.
- in 5<sup>a</sup>**: In fifth, located on the eighth staff.
- col Basso**: Colloquial for Bass, appearing on the tenth, eleventh, and twelfth staves.
- ff**: Fortissimo, appearing on the sixth staff.
- f**: Forte, appearing on the seventh, eighth, and twelfth staves.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "in 8va".



**Corni**

**Oboe**

*p.*

*h<sup>r</sup>*

*p.*

*h<sup>r</sup>*

*p.*

*h<sup>r</sup>*

*p.*

**Violonc. col Basso.**

**Clarineti.**

*p.*

*p.*

*p.*

*h<sup>r</sup>*

*8va.*

*p.*

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is a bass line, and the subsequent staves are for various instruments, including a piano (P.), a violin (F.), and a cello (col Basso). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff is a bass line, and the subsequent staves are treble lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "P." and "F.F.". The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

The notation is as follows:

- Staff 1: Bass line, starting with a whole note G2, followed by a half note F#2, and a quarter note E2.
- Staff 2: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 3: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 4: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 5: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 6: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 7: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 8: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 9: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 10: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 11: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.
- Staff 12: Treble line, starting with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4.

Dynamic markings include "P." (piano) at the end of the 7th staff, "F.F." (fortissimo) at the beginning of the 12th staff, and "P." (piano) at the end of the 12th staff.

f.  
 f.  
 fp. cres. f.  
 f. fp. fp. fp. f.  
 unis.  
 in SV. col Flauti.  
 f. p. cres. cendo nel f.  
 fp. cres. cendo nel f.  
 f. p. cres. f.  
 f. fp. fp. fp. f.  
 f. p. cres. cendo nel f.

This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a traditional orchestral layout, with some staves featuring specific instrument or section markings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic markings include 'F.' (Forte), 'FF.' (Fortissimo), 'unis.' (unison), 'cres.' (crescendo), and 'p.' (piano). The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and some staves have specific markings like 'in Bb2 col Flauti' and 'col Flauti'. The overall style is that of a classical symphony score.



fp. fp. fp. fp. fp. fp.

fp. fp. f. f. f. f.

in STra con Flauti.

fp. fp. fp. fp.

f. p. cres. f. p. cres. f. p. sf. sf. sf.

f. p. p. cres. f. p. cres. f. p. sf. sf. sf.

col Basso

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Musical score for page 14, featuring 12 staves. The notation includes various instruments and dynamic markings:

- Staff 1 (Soprano):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 2 (Alto):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 3 (Tenor):** Melodic line with dynamic markings *p.*, *cres.*, and *f.*
- Staff 4 (Violin I):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 5 (Violin II):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 6 (Violoncello):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 7 (Double Bass):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 8 (Woodwinds):** Melodic line with dynamic markings *p.*, *cres.*, and *f.*
- Staff 9 (Brass):** Melodic line with dynamic markings *p.*, *cres.*, and *f.*
- Staff 10 (Percussion):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 11 (Violoncello):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*
- Staff 12 (Double Bass):** Melodic line with dynamic markings *f.* and *f.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p.*, *cres.*, *f.*, *univ.*). The key signature is one sharp (F#).

[illegible]

This page contains a musical score with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music.

Key markings and annotations include:

- unis.**: Unison, appearing on the fifth staff.
- in 8va**: In 8th octave, appearing on the seventh staff.
- col Basso**: Collo Basso, appearing on the eighth and ninth staves.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.

This page of musical notation, page 17, contains ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a standard musical score format, with some staves showing rests (indicated by double slashes) and others showing active musical notation.

Key markings and annotations include:

- h.* (likely *harp*) above the first staff.
- f.* (forte) and *p.* (piano) dynamic markings throughout the score.
- fp.* (fortissimo) marking on the fourth staff.
- a 2.* (second ending) markings on the fourth and fifth staves.
- unis.* (unison) marking on the seventh staff.
- Dynamic markings *f.* and *p.* are frequently used to indicate changes in volume.



This page of musical notation, numbered 18, contains ten staves. The notation is complex, featuring various musical symbols and dynamic markings. The staves are arranged in a traditional musical score format, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'F.' (Forte) and 'P.' (Piano). The staves are numbered 1 through 10, and the notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts. The page is divided into two systems, with the first system containing staves 1 through 5 and the second system containing staves 6 through 10. The notation is written in a style that is both precise and expressive, with many notes and rests clearly visible. The page is a high-quality reproduction of a musical score, with all details clearly visible and accurately transcribed.

1. *F.*

2. *F.*

3. *F.* *P.*

4. *F.* *P.*

5. *F.* *P.*

6. *F.* *P.*

7. *F.* *P.*

8. *F.* *P.*

9. *F.* *P.*

10. *F.* *P.*

11. *F.* *P.*

12. *F.* *P.*

13. *F.* *P.*

14. *F.* *P.*

15. *F.* *P.*

16. *F.* *P.*

17. *F.* *P.*

18. *F.* *P.*

19. *F.* *P.*

20. *F.* *P.*

21. *F.* *P.*

22. *F.* *P.*

23. *F.* *P.*

24. *F.* *P.*

25. *F.* *P.*

26. *F.* *P.*

27. *F.* *P.*

28. *F.* *P.*

29. *F.* *P.*

30. *F.* *P.*

31. *F.* *P.*

32. *F.* *P.*

33. *F.* *P.*

34. *F.* *P.*

35. *F.* *P.*

36. *F.* *P.*

37. *F.* *P.*

38. *F.* *P.*

39. *F.* *P.*

40. *F.* *P.*

41. *F.* *P.*

42. *F.* *P.*

43. *F.* *P.*

44. *F.* *P.*

45. *F.* *P.*

46. *F.* *P.*

47. *F.* *P.*

48. *F.* *P.*

49. *F.* *P.*

50. *F.* *P.*

51. *F.* *P.*

52. *F.* *P.*

53. *F.* *P.*

54. *F.* *P.*

55. *F.* *P.*

56. *F.* *P.*

57. *F.* *P.*

58. *F.* *P.*

59. *F.* *P.*

60. *F.* *P.*

61. *F.* *P.*

62. *F.* *P.*

63. *F.* *P.*

64. *F.* *P.*

65. *F.* *P.*

66. *F.* *P.*

67. *F.* *P.*

68. *F.* *P.*

69. *F.* *P.*

70. *F.* *P.*

71. *F.* *P.*

72. *F.* *P.*

73. *F.* *P.*

74. *F.* *P.*

75. *F.* *P.*

76. *F.* *P.*

77. *F.* *P.*

78. *F.* *P.*

79. *F.* *P.*

80. *F.* *P.*

81. *F.* *P.*

82. *F.* *P.*

83. *F.* *P.*

84. *F.* *P.*

85. *F.* *P.*

86. *F.* *P.*

87. *F.* *P.*

88. *F.* *P.*

89. *F.* *P.*

90. *F.* *P.*

91. *F.* *P.*

92. *F.* *P.*

93. *F.* *P.*

94. *F.* *P.*

95. *F.* *P.*

96. *F.* *P.*

97. *F.* *P.*

98. *F.* *P.*

99. *F.* *P.*

100. *F.* *P.*

101. *F.* *P.*

102. *F.* *P.*

103. *F.* *P.*

104. *F.* *P.*

105. *F.* *P.*

106. *F.* *P.*

107. *F.* *P.*

108. *F.* *P.*

109. *F.* *P.*

110. *F.* *P.*

111. *F.* *P.*

112. *F.* *P.*

113. *F.* *P.*

114. *F.* *P.*

115. *F.* *P.*

116. *F.* *P.*

117. *F.* *P.*

118. *F.* *P.*

119. *F.* *P.*

120. *F.* *P.*

121. *F.* *P.*

122. *F.* *P.*

123. *F.* *P.*

124. *F.* *P.*

125. *F.* *P.*

126. *F.* *P.*

127. *F.* *P.*

128. *F.* *P.*

129. *F.* *P.*

130. *F.* *P.*

131. *F.* *P.*

132. *F.* *P.*

133. *F.* *P.*

134. *F.* *P.*

135. *F.* *P.*

136. *F.* *P.*

137. *F.* *P.*

138. *F.* *P.*

139. *F.* *P.*

140. *F.* *P.*

141. *F.* *P.*

142. *F.* *P.*

143. *F.* *P.*

144. *F.* *P.*

145. *F.* *P.*

146. *F.* *P.*

147. *F.* *P.*

148. *F.* *P.*

149. *F.* *P.*

150. *F.* *P.*

151. *F.* *P.*

152. *F.* *P.*

153. *F.* *P.*

154. *F.* *P.*

155. *F.* *P.*

156. *F.* *P.*

157. *F.* *P.*

158. *F.* *P.*

159. *F.* *P.*

160. *F.* *P.*

161. *F.* *P.*

162. *F.* *P.*

163. *F.* *P.*

164. *F.* *P.*

165. *F.* *P.*

166. *F.* *P.*

167. *F.* *P.*

168. *F.* *P.*

169. *F.* *P.*

170. *F.* *P.*

171. *F.* *P.*

172. *F.* *P.*

173. *F.* *P.*

174. *F.* *P.*

175. *F.* *P.*

176. *F.* *P.*

177. *F.* *P.*

178. *F.* *P.*

179. *F.* *P.*

180. *F.* *P.*

181. *F.* *P.*

182. *F.* *P.*

183. *F.* *P.*

184. *F.* *P.*

185. *F.* *P.*

186. *F.* *P.*

187. *F.* *P.*

188. *F.* *P.*

189. *F.* *P.*

190. *F.* *P.*

191. *F.* *P.*

192. *F.* *P.*

193. *F.* *P.*

194. *F.* *P.*

195. *F.* *P.*

196. *F.* *P.*

197. *F.* *P.*

198. *F.* *P.*

199. *F.* *P.*

200. *F.* *P.*

201. *F.* *P.*

202. *F.* *P.*

203. *F.* *P.*

204. *F.* *P.*

205. *F.* *P.*

206. *F.* *P.*

207. *F.* *P.*

208. *F.* *P.*

209. *F.* *P.*

210. *F.* *P.*

211. *F.* *P.*

212. *F.* *P.*

213. *F.* *P.*

214. *F.* *P.*

215. *F.* *P.*

216. *F.* *P.*

217. *F.* *P.*

218. *F.* *P.*

219. *F.* *P.*

220. *F.* *P.*

221. *F.* *P.*

222. *F.* *P.*

223. *F.* *P.*

224. *F.* *P.*

225. *F.* *P.*

226. *F.* *P.*

227. *F.* *P.*

228. *F.* *P.*

229. *F.* *P.*

230. *F.* *P.*

231. *F.* *P.*

232. *F.* *P.*

233. *F.* *P.*

234. *F.* *P.*

235. *F.* *P.*

236. *F.* *P.*

237. *F.* *P.*

238. *F.* *P.*

239. *F.* *P.*

240. *F.* *P.*

241. *F.* *P.*

242. *F.* *P.*

243. *F.* *P.*

244. *F.* *P.*

245. *F.* *P.*

246. *F.* *P.*

247. *F.* *P.*

248. *F.* *P.*

249. *F.* *P.*

250. *F.* *P.*

251. *F.* *P.*

252. *F.* *P.*

253. *F.* *P.*

254. *F.* *P.*

255. *F.* *P.*

256. *F.* *P.*

257. *F.* *P.*

258. *F.* *P.*

259. *F.* *P.*

260. *F.* *P.*

261. *F.* *P.*

262. *F.* *P.*

263. *F.* *P.*

264. *F.* *P.*

265. *F.* *P.*

266. *F.* *P.*

267. *F.* *P.*

268. *F.* *P.*

269. *F.* *P.*

270. *F.* *P.*

271. *F.* *P.*

272. *F.* *P.*

273. *F.* *P.*

274. *F.* *P.*

275. *F.* *P.*

276. *F.* *P.*

277. *F.* *P.*

278. *F.* *P.*

279. *F.* *P.*

280. *F.* *P.*

281. *F.* *P.*

282. *F.* *P.*

283. *F.* *P.*

284. *F.* *P.*

285. *F.* *P.*

286. *F.* *P.*

287. *F.* *P.*

288. *F.* *P.*

289. *F.* *P.*

290. *F.* *P.*

291. *F.* *P.*

292. *F.* *P.*

293. *F.* *P.*

294. *F.* *P.*

295. *F.* *P.*

296. *F.* *P.*

297. *F.* *P.*

298. *F.* *P.*

299. *F.* *P.*

300. *F.* *P.*

301. *F.* *P.*

302. *F.* *P.*

303. *F.* *P.*

304. *F.* *P.*

305. *F.* *P.*

306. *F.* *P.*

307. *F.* *P.*

308. *F.* *P.*

309. *F.* *P.*

310. *F.* *P.*

311. *F.* *P.*

312. *F.* *P.*

313. *F.* *P.*

314. *F.* *P.*

315. *F.* *P.*

316. *F.* *P.*

317. *F.* *P.*

318. *F.* *P.*

319. *F.* *P.*

320. *F.* *P.*

321. *F.* *P.*

322. *F.* *P.*

323. *F.* *P.*

324. *F.* *P.*

325. *F.* *P.*

326. *F.* *P.*

327. *F.* *P.*

328. *F.* *P.*

329. *F.* *P.*

330. *F.* *P.*

331. *F.* *P.*

332. *F.* *P.*

333. *F.* *P.*

334. *F.* *P.*

335. *F.* *P.*

336. *F.* *P.*

337. *F.* *P.*

338. *F.* *P.*

339. *F.* *P.*

340. *F.* *P.*

341. *F.* *P.*

342. *F.* *P.*

343. *F.* *P.*

344. *F.* *P.*

345. *F.* *P.*

346. *F.* *P.*

347. *F.* *P.*

348. *F.* *P.*

349. *F.* *P.*

350. *F.* *P.*

351. *F.* *P.*

352. *F.* *P.*

353. *F.* *P.*

354. *F.* *P.*

355. *F.* *P.*

356. *F.* *P.*

357. *F.* *P.*

358. *F.* *P.*

359. *F.* *P.*

360. *F.* *P.*

361. *F.* *P.*

362. *F.* *P.*

363. *F.* *P.*

364. *F.* *P.*

365. *F.* *P.*

366. *F.* *P.*

367. *F.* *P.*

368. *F.* *P.*

369. *F.* *P.*

370. *F.* *P.*

371. *F.* *P.*

372. *F.* *P.*

373. *F.* *P.*

374. *F.* *P.*

375. *F.* *P.*

376. *F.* *P.*

377. *F.* *P.*

378. *F.* *P.*

379. *F.* *P.*

380. *F.* *P.*

381. *F.* *P.*

382. *F.* *P.*

383. *F.* *P.*

384. *F.* *P.*

385. *F.* *P.*

386. *F.* *P.*

387. *F.* *P.*

388. *F.* *P.*

389. *F.* *P.*

390. *F.* *P.*

391. *F.* *P.*

392. *F.* *P.*

393. *F.* *P.*

394. *F.* *P.*

395. *F.* *P.*

396. *F.* *P.*

397. *F.* *P.*

398. *F.* *P.*

399. *F.* *P.*

400. *F.* *P.*

401. *F.* *P.*

402. *F.* *P.*

403. *F.* *P.*

404. *F.* *P.*

405. *F.* *P.*

406. *F.* *P.*

407. *F.* *P.*

408. *F.* *P.*

409. *F.* *P.*

410. *F.* *P.*

411. *F.* *P.*

412. *F.* *P.*

413. *F.* *P.*

414. *F.* *P.*

415. *F.* *P.*

416. *F.* *P.*

417. *F.* *P.*

418. *F.* *P.*

419. *F.* *P.*

420. *F.* *P.*

421. *F.* *P.*

422. *F.* *P.*

423. *F.* *P.*

424. *F.* *P.*

425. *F.* *P.*

426. *F.* *P.*

427. *F.* *P.*

428. *F.* *P.*

429. *F.* *P.*

430. *F.* *P.*

431. *F.* *P.*

432. *F.* *P.*

433. *F.* *P.*

434. *F.* *P.*

435. *F.* *P.*

436. *F.* *P.*

437. *F.* *P.*

438. *F.* *P.*

439. *F.* *P.*

440. *F.* *P.*

441. *F.* *P.*

442. *F.* *P.*

443. *F.* *P.*

444. *F.* *P.*

445. *F.* *P.*

446. *F.* *P.*

447. *F.* *P.*

448. *F.* *P.*

449. *F.* *P.*

450. *F.* *P.*

451. *F.* *P.*

452. *F.* *P.*

453. *F.* *P.*

454. *F.* *P.*

455. *F.* *P.*

456. *F.* *P.*

457. *F.* *P.*

458. *F.* *P.*

459. *F.* *P.*

460. *F.* *P.*

461. *F.* *P.*

462. *F.* *P.*

463. *F.* *P.*

464. *F.* *P.*

465. *F.* *P.*

466. *F.* *P.*

467. *F.* *P.*

468. *F.* *P.*

469. *F.* *P.*

470. *F.* *P.*

471. *F.* *P.*

472. *F.* *P.*

473. *F.* *P.*

474. *F.* *P.*

475. *F.* *P.*

476. *F.* *P.*

477. *F.* *P.*

478. *F.* *P.*

479. *F.* *P.*

480. *F.* *P.*

481. *F.* *P.*

482. *F.* *P.*

483. *F.* *P.*

484. *F.* *P.*

485. *F.* *P.*

486. *F.* *P.*

487. *F.* *P.*

488. *F.* *P.*

489. *F.* *P.*

490. *F.* *P.*

491. *F.* *P.*

492. *F.* *P.*

493. *F.* *P.*

494. *F.* *P.*

495. *F.* *P.*

496. *F.* *P.*

497. *F.* *P.*

498. *F.* *P.*

499. *F.* *P.*

500. *F.* *P.*

501. *F.* *P.*

502. *F.* *P.*

503. *F.* *P.*

504. *F.* *P.*

505. *F.* *P.*

506. *F.* *P.*

507. *F.* *P.*

508. *F.* *P.*

509. *F.* *P.*

510. *F.* *P.*

511. *F.* *P.*

512. *F.* *P.*

513. *F.* *P.*

514. *F.* *P.*

515. *F.* *P.*

516. *F.* *P.*

517. *F.* *P.*

518. *F.* *P.*

519. *F.* *P.*

520. *F.* *P.*

521. *F.* *P.*

522. *F.* *P.*

523. *F.* *P.*

524. *F.* *P.*

525. *F.* *P.*

526. *F.* *P.*

527. *F.* *P.*

528. *F.* *P.*

529. *F.* *P.*

530. *F.* *P.*

531. *F.* *P.*

532. *F.* *P.*

533. *F.* *P.*

534. *F.* *P.*

535. *F.* *P.*

536. *F.* *P.*

537. *F.* *P.*

538. *F.* *P.*

539. *F.* *P.*

540. *F.* *P.*

541. *F.* *P.*

542. *F.* *P.*

543. *F.* *P.*

544. *F.* *P.*

545. *F.* *P.*

546. *F.* *P.*

547. *F.* *P.*

548. *F.* *P.*

549. *F.* *P.*

550. *F.* *P.*

551. *F.* *P.*

552. *F.* *P.*

553. *F.* *P.*

554. *F.* *P.*

555. *F.* *P.*

556. *F.* *P.*

557. *F.* *P.*

558. *F.* *P.*

559. *F.* *P.*

560. *F.* *P.*

561. *F.* *P.*

562. *F.* *P.*

563. *F.* *P.*

564. *F.* *P.*

565. *F.* *P.*

566. *F.* *P.*

567. *F.* *P.*

568. *F.* *P.*

569. *F.* *P.*

570. *F.* *P.*

571. *F.* *P.*

572. *F.* *P.*

573. *F.* *P.*

574. *F.* *P.*

575. *F.* *P.*

576. *F.* *P.*

577. *F.* *P.*

578. *F.* *P.*

579. *F.* *P.*

580. *F.* *P.*

581. *F.* *P.*

582.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in a system of staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The sixteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The seventeenth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The eighteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The nineteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The twentieth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' and 'p'. There are also some markings that appear to be 'F.' and 'P.' which might be part of the piece's title or a specific instruction. The overall layout is typical of a musical score for a piano.

20.

musical notation on ten staves, including notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp).

Dynamic markings visible: *p*, *f*, *pp*.

At the bottom of the page, there is a small mark:  $+++$ .

# L'IDOMENEO, RÈ DI CRETA 21.

## ATTO PRIMO.

Appartamenti d'Ilia nel palazzo reale, in fondo al prospetto,  
una galeria.

### SCENA PRIMA.

N° 1.

ILIA sola.

Andantino.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

ILIA.

Recit:  
Quando a vran fi ne o mai las pre sventure mie? Ilia infelice!

Basso.

Andantino.

di tempesta crudel misero a vanzo, del genitor, e de germani priva del bar. baro nemico misto col

col Basso

Angue il sangue vittime generose, a qual sorte più rea ti ri ser. bano i Numi? All°

+++

unio  
col basso

Pur vendi, caste voi, di Priamo, e di Troja i danni, e l'onte? Per la flotta Argiva, e l'dome:

neo pasto forse sa, ra d'on, ca vo, rac? ma che mi giova, o Ciel! se al primo as:

petto di quel prode I. da. mante, che all'onde mi ra, pi, l'oulo de, po, si, e pria fu schiavo il cor, che m'accor:

And<sup>te</sup>. agitato.

gual d'es, se, re pri, glo, nie, ra. Ah qual con, tra, sto, oh Dio! d'op, pos, ti, af, fet, ti mi de, sta, te nel sen:

And<sup>te</sup>. agitato. 444.

o-dio, ed amore! vendetta deggio à chi mi die la vi-ta, gratitudine à chi vita mi rende...

Lilia! o genitor, o Prence, o sortel, o vita sven-u-rata, o dolce morte! ma che?

mama I...damante!.. ah no; l'ingrato per Elettra sospira, e quell'E lettra meschina Princi-pessa, essue u'Argo, d'o:

reste alle sciagure, a queste a-re ne fuggitiva, raminga, e mia rivale,

24.

Quanti mi siete in torno car. nefici spietati? orsu sbranate vendetta, gelo:

*Adagio.*

*Andante con moto.*

sia, odio, ed amore sbranate sì, sbranate sì questo infelice

*attacca subito*

N° 2. *Andante con moto.*

Corno in C.

Corno in B.

Oboe.

Fagotti.

Violino I°

Violino 2°

Viola.

II. I. A.

Eufasi.

*Andante con moto.*

*Adagio.*

Padre, germani, addio! voi foste, io vi perdei; voi

*Andante con moto.*

musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *foste, io vi perde-i. Gre-cia, ca-gion tu sei, Gre-cia, ca-gion tu*. The piano accompaniment includes dynamic markings *FP.* and *p.*.

musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *sei, e un greco ado-re-ro? e un greco ado-re-ro? un greco ad-re-ro?*. The piano accompaniment includes dynamic markings *FP.*, *p.*, and *F.*. A section of the piano part is marked *col Basso*.



'din-gra-za al san-gue mio so, che la colpa a-vrei; ma quel sem-bian-te oh Del-o...-cia-re an-

*p.* *P.*

cor non so. 'din-gra-za al san-gue mio so, che la colpa a-vrei; ma quel sem-bian-te oh Del-o...

*P.* *cres.* *P.* *cres.* *P.*

dia... re-an-cor non sò, o-dia... re-an-cor non sò. Padre, germani, ad-dio. voi

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi, featuring the vocal parts and orchestra. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cres.*, and *fp*. The lyrics are:

foste, lo vi per.de i, voi foste, lo vi per.de.i, Gre-cia! Gre-cia! Caglon tu

se i, ca-g' on tu se i, e un greco ado-re-rò? e un greco a-dore... rò? d'in-

grata al sangue mi-o so che la colpa a-vre-i; ma quel sembiante oh Dei! o-dia... re ancor non

+++

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian.

The score is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto".

The lyrics are:
   
 so. d'ingra'ta al sangue mi-o sc'ene la folpa a-vre-i; maquel sembian-te oh Dei!

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and features vocal and piano parts. The vocal part is written in a single staff, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The lyrics are in Italian: "dia...re an...cor non so; o...diare an...cor non so; o...diare, o...dia...". The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system is marked "in 5/4" and the second system is marked "in 3/4".

re ancor non so. Ec.co, l.da. mante,

mi me. sen' vien; misero core tu palpiti, e pa. venti. Deh cessa. te per poco o miei tormenti.

SCENA 2<sup>da</sup> IDAMANTE, ILIA; seguito d'IDAMANTE.

IDAMANTE

Radunate i Trojani, ite, e la corte sia pronta questo giorno a celebrar. Di dolce speme am

Basso.

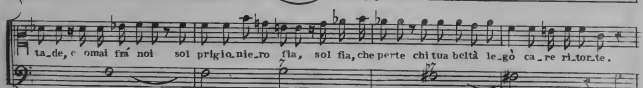
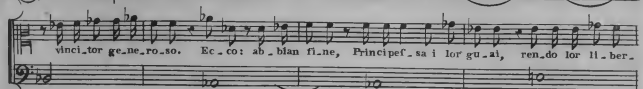
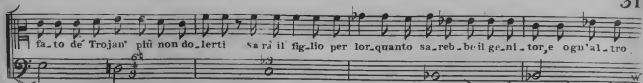
raggio scesa il mio duol. Mi. nerva della Grecia protettrice In vo. lo al furor dell' onde il Padre mio; in

ILIA.

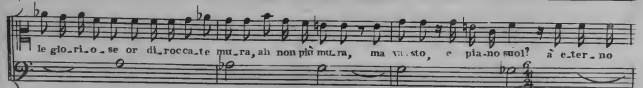
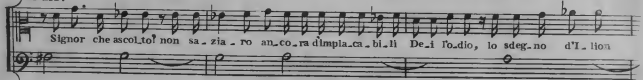
mar di qui non lungi, compar. se le sue navi; In. da. ga Arbace il sito, che à noi toglie l'augusto aspetto. Non te.

IDAM:

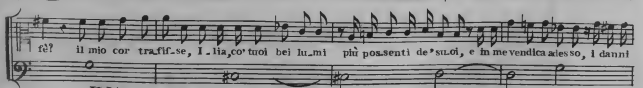
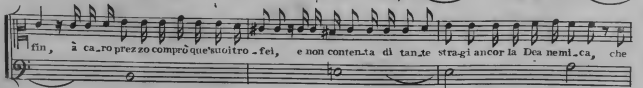
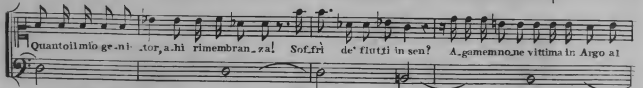
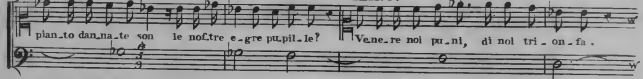
mer; di. le. sa da Mi. nerva e la Grecia, e tutta ormai, accoppio sovra i Trojani l'ira de Numi. Del



ILIA.

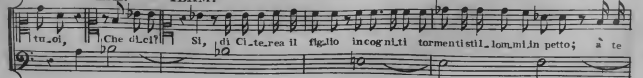


IDAM:



ILIA:

IDAM:



pian-to, e com-pli-glio Mar-te por-to, cer-co ven-det-ta Amore in me de'ma-ll tu-oi; quel va-ghi

ra-i, quel tuoi vez-zi a-do-prò. ma al'amor mio d'l-rae ros-sor to-av.

IIA  
vamp! In questi accen-ti mal sof-frou-teme-ra-rio ardir, deh pen-sa pen-sa I-daman-te, oh

Dio! Il Pa-dre tuo qual'è, qual è-ra il mio.

No. 3<sup>4</sup> Adagio maestoso.

Corni  
in B fa.

Clarinetti  
in B.

Oboe.

Fagotti.

Violino I.

Violino 2.

Viole.

IDAMANTE

Rafsi.

Adagio maestoso.

Non ho colpa, e mi condanni, e mi condanni I-dol

Adagio maestoso.

P. 144.

All° con spirito.

33.

mi o per ch'è ta do ro I dol mio per ch'è ta do ro.

All° con spirito.

col Basso.

Col - pa è vostra o Dei tiran ni.

Col - pa è

Col - pa è



vostra o Dei ti. ran. ni! e di pe. na af. flit. to io mo. ro, io

mo. ro, d'un er. ror, che mio non è, che mio non è, d'un er. ror che mio non

FP. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

*in 5va*

FP. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

FP. *cres.*

Musical score for piano, page 35. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and several piano accompaniment staves. Dynamics include *F.* (forte), *FP.* (fortissimo piano), and *P.* (piano). The second system continues the piano accompaniment with various articulations like *cres.* (crescendo), *staccato*, and *staccato.* The lyrics are written below the staves.

se tu il bramial tuo impe-ro, aprirommi questo se.no, questo se.no, ne'tuoi

lu.mi.il leggo.e ve.ro il leggo.e vero — ma mel'dica il labro al me.no, mel'dica il labro al.

me - - no, e non chiedo altra mer.cè      no' tuoi lumi il leg.go, è vero il le.ggo, è vero

ma me'l dica il labro al me no, me'l dica il labro al me no, e non chiedo altra mer - ce

Musical score for a vocal and piano piece, page 37. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "e non chie... do altra mercè, non chie... do altra mer... cè." and "Non hò col pa,". The score includes dynamic markings such as "p.", "cres.", "f.", "fp.", "col Basso.", and "unis.". There are also performance instructions like "1.º", "2.º", and "3.º".

e non chie... do altra mercè, non chie... do altra mer... cè.

Non hò col pa,

+ + + .

pp *p* *f* *col Basso*

e mi con fanni, I. . . dol mio per che t'a-do-ro, per che t'a-do-ro

*f* *pp*

*p* *f* *col Basso* *p* *f* *sf*

per che t'a-do-ro - - - - - col pa è vostra o Dei tiranni!

*f* *f* *sf*

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "di pe.na af . flit . . to io mo . ro dum er .ror che mionon è che". The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte). A section of the piano part is marked "col Basso".

di pe.na af . flit . . to io mo . ro dum er .ror che mionon è che

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mio non è dum er .ror che io non è . . . Se nel trau mia l tuo in .". The piano part continues with intricate rhythmic figures. Dynamic markings include *p.*, *f.*, *sfz.* (sforzando), and *cres.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

mio non è dum er .ror che io non è . . . Se nel trau mia l tuo in .

Musical score for the first system. The score includes multiple staves with various musical notations. Dynamics include *p*, *f*, and *cres.*. There is a *staccato* marking. The vocal line has the following lyrics:

pe.ro, aprirommi questo se.no, questo se.no, nettoilumi il leggo, è ve.ro, il leggo, è ve.ro

Musical score for the second system. The score includes multiple staves with various musical notations. Dynamics include *p*, *f*, and *cres.*. There is a *staccato* marking. The vocal line has the following lyrics:

me mel dica il labro al me.no mel dica il labro al me.no e non chiedo, altra merce nettuol





p. *cres.* *f.*  
 p. *cres.* *f.*  
*cres.* *f.*  
*cres.* *f.* *unis.*  
*cres.* *f.* *col Basso*  
*cres.* *f.*  
 chie - do al tra - mer - ce. Non chiedo al

*f.* *dol.*  
*f.* *dol.*  
*f.* *col Basso.* *dol.*  
*f.* *unis.* *p.* *unis.*  
*f.* *p.*  
 tra mer - ce.

+++.

ILIA.

IDAM.

43.

Ecco il mi-se-ro re-sto de' Tro-jani, dal ne-mi-co fu-ror sal-vi. Or quei ceppi lo rom-pe-rò, vuol con-solarli ad.

ef-so/ ahi per-chè tan-to far non soà me stes-so/

IDAMANTE

Scin-gi-te le ca-te-ne, ed og-gi il mon-do, o fe-de le Si-don sud-di-ta no-stra, veg-ga due glo-ri-o-si

po-po-li in dol-ce no-do av-vinti, es-tre-tti di per-fet-ta am-mi-stà. E-le-na armò la Gre-cia e'l A-sia, ed o-ra dis-

arma, e ri-uni-sce ed A-sia, e Gre-cia E-ro-i-na no-ve-l-la, Prin-ci-pes sa-più an-a-bi-le, e più bel-la:

All.<sup>o</sup> con bri-o. Coro de' TROJANI E CRETESI.

N.° 4.

Corni in G.

Oboe.

Violino 1.<sup>o</sup>Violino 2.<sup>o</sup>

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Fagotti col Basso.

F. All.<sup>o</sup> con bri-o.

\*\*\*.

Scena 3<sup>ta</sup>  
TROJANI prigionieri  
UOMINI E DONNE  
CRETESI E DETTI

Go-diam la pace tri-2

Go-diam

Go-diam la pace tri-2

Go-diam

on - fi A - mo - re A - - mo - re o - ra og - - ni co - re giu -

on fi A more Tri - on - fi A - mo - re o - - ra og - - ni

bi - - le - ra, o - ra og - - ni co - - re giu - bi - le - ra, giu - bi - le -

co - - re o - ra og - - ni co - - re giu - bi - le - ra, giu - bi - le -

col Basso

trio

in 8va  
p  
col Bass.

## DUK CRETESI

ra, giubi. le. - ra; *mf* Grazie à chi e stin te fa ce di guerra, or si la  
ra, giubi. le. - ra; *p* Grazie à chi e stin te  
Fagotti. *p*

ter ra ri po do so a vrà, or si la ter ra ri po do a vrà  
P.  
P.

Musical score for the first system. The top staves (flute, oboe, clarinet, bassoon) feature melodic lines with dynamic markings *P.* (piano) and *cres.* (crescendo). The bottom staves (violin, viola, cello, double bass) provide harmonic support with various articulations. The vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) enter with the lyrics: "or si la ter-ra ri-po-soa-vrà." followed by "Go-diam la pa-ce,". The woodwinds and strings also play a rhythmic pattern.

or si la ter-ra ri-po-soa-vrà. Go-diam la pa-ce,  
 Go-diam la pa-ce,  
 Fagotti col Basso.

Musical score for the second system. The vocal parts continue with the lyrics: "Trion-fi A-mo-re, o-ra og-ni co-re giu-bi-le." followed by "Trion-fi A-mo-re, o-ra og-ni co-re giu-bi-le:". The instrumental parts (woodwinds and strings) continue with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Trion-fi A-mo-re, o-ra og-ni co-re giu-bi-le.  
 Trion-fi A-mo-re, o-ra og-ni co-re giu-bi-le:  
 . . . . .

unis. in 8va

col Basso

DUE TROJANI soli.

ra, giubi - le - ra, giubi - le - ra. A voi dob.bia.mo pie - to - si

A voi dob.bia.mo

ra, giubi - le - ra, giubi - le - ra.

Fagotti.

col Basso

Nu - mi! e à quei bei lu - mi la li - ber - tà, e à quei bei

hi mi la li. ber. tà, e a qui dei lu. mi la li. ber. tà. Go.  
 tutti Go.  
 tutti Co.  
 Go.  
 p f fag. col B.  
 unis.  
 col Basso  
 col Basso  
 diam la pa- ce tri. on. fi A. mo. re A. mo. re, o- ra og. ni  
 diam  
 diam la pa- ce tri. on. fi A. mo. re tri. on. fi A. mo. re o- ra og. ni  
 diam  
 A. mo. re o- ra og. ni

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the upper staff containing a melody and the lower staff providing harmonic support. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. It includes vocal staves with the lyrics "co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re o - ra" and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

The third system of the score shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic intensity with eighth and sixteenth notes.

The fourth system concludes the page with the lyrics "og - ni co - re giu - bi - le - rà, godiam la pa - ce, la pa - ce tri -". The musical notation includes vocal staves and piano accompaniment, ending with a double bar line.



onfi A. mo. . . re o. ra ogni co. . re ogni co. . re giu. bi. le. . ra, giu. bi. le. .  
 onfi A. mo. . . re o. ra ogni co. . re ogni co. . re giu. bi. le. . ra, giu. bi. le. .  
 ra, giu. bi. le. . ra.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are repeated in the vocal parts. The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active upper line.

ELETTRA. Scena 4<sup>a</sup> ELETTRA e DETTI.

IDAMANTE.

51.

ELETTRA.

Prenc'e, Sig.nor, tut-ta la Grecla oltraggi, u pròieggi il nemi.co! Veder basti alla Grecla uin to il ne.

Basso.

mi.co. O-pra di me più deg-na à mi-rar sap-pa-recchio Princi-pes-sa; vegga il vin-to fe-li-ce. Ar-ba-ce

Scena 5<sup>a</sup> ARBACE e DETTI. ARBACE.

IDAM:

vie-me ma quel pian-to chan-nu-m.zia? Mio signo-re, de'mali il più ter-ri-bil! Più non vive il ge-ni.

ARBACE.

tor? Non vive, quel che mar-te far non po-tè fin-or fece Nettuno, Plu-ne-so-ra-bil Nume, e degl'Ereclipiti

IDAM.

degno, o-ra il risep-pi, presso d'straniera spon-da af-fa-ga-te no-til! L'i-l-a de' vi-ven-ti ec-coti il più mes.

All'afsai.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

IDAMANTE.

Basso.

-chin! or si dal Cielo soddis fa-ta sa-rai...

Bar.ba-ro fa-to!

cor-ra-si al li-do.

a-ii me!





54.

quistot! O sde gno! O sma niel

duoi! piu non resis to.

*cres.* *f.* *F.*

N° 5.  
Corni in F.

Corni in D.

Flauto.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

ELETTRA.

Violoncelli  
e Bassi.

All.<sup>o</sup> assai.

All.<sup>o</sup> assai.

a 2.  
col Violoncelli

+++.

FF.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for piano. The upper staves contain a melodic line with a crescendo leading to a final measure. The lower staves contain a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*, with a *cres.* marking.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics "Tutte nel cor vi sento vi sento vi sento, fu r'ie del crudo a - ver." are written below the vocal staves. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *fp*, with a *cres.* marking.

LETTRA  
 Tutte nel cor vi sento vi sento vi sento, fu r'ie del crudo a - ver.  
 Violone solo. 4-4-4. tutti.

no, fur-rie del cru-do a-ver-no, lunge à si gran tormento A-mor, mer-cè pic-tà

*ff, fp, f*

ta, A-mor, mer-cè, pic-tà, chi mi rubò quel cò-re,

*f, p, fp*

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "quel che tradito ha il mio, quel che tradi to, tradi to ha il mio, Provindiammi...". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

quel che tradito ha il mio,      quel che tradi to, tradi to ha il mio,      Provindiammi...

tutti

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ro-re, vendetta e cru del ta, vendet ta e cru del ta, vendet ta e cru del ta." The piano part continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ro-re, vendetta e cru del ta, vendet ta e cru del ta, vendet ta e cru del ta.

444



chi mi rubò quel co-re, quel che tradito hà il mio, quel che tradito hà il mio

provin dal mio fu ro-re, vendet-ta e cru-del-tà, vendet-ta e cru-del-tà, ven-det-ta e cru-del-

Musical score for the first system, measures 1-12. The score includes multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *F.*, *p.*, *cres.*, *in 8va*). The bottom staff contains the lyrics: *tà, vendetta e cru-del-tà, e cru-del-tà.* and *Tut, nel cor vi*.

Musical score for the second system, measures 13-24. The score continues the musical notation from the first system, including dynamic markings (e.g., *p.*, *cres.*, *F.*, *FP.*, *5P.*). The bottom staff contains the lyrics: *sen-to, vi sen-to, vi sen-to, fu-rie del cru-do a-ver-no, fu-rie del cru-do a-*.

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Italian.

The score begins with a piano introduction marked *fp.* (fortissimo piano). The vocal part enters with the lyrics "mer.cò, pietà!". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked *p.* (piano). The vocal part continues with the lyrics "chi mi rubò quel co.re quel che tralito ha!". The piano accompaniment provides a steady accompaniment, marked *p.* (piano).

The score is written for a voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Italian.

The score begins with a piano introduction marked *fp.* (fortissimo piano). The vocal part enters with the lyrics "mer.cò, pietà!". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked *p.* (piano). The vocal part continues with the lyrics "chi mi rubò quel co.re quel che tralito ha!". The piano accompaniment provides a steady accompaniment, marked *p.* (piano).

61

mi.o, quel che tra-di-to, tradi--to ha il mio. Provind'al mio furore, ven-

detta e crudel. ta, vendet. ta e crudel. ta, vendet. ta e cru. del. ta.

Chi mi rubò quel co-re, quel che tradito hà il mio, quel che tradi.to hà il

mio; Provind'al mio fu-rore, vendetta e crudel-tà, vendetta e cru-del-

[illegible]



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 11 staves. The first six staves are for instrumental parts (strings and woodwinds), and the last five are for vocal parts. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as "sp.", "cres.", "f.", and "p.". The vocal parts enter with the lyrics "Pietà! Numi, pietà!" and "Nu... mi, pie...". The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

Dynamics: *sp.*, *cres.*, *f.*, *p.*

Lyrics:
   
 Pietà! Nu... mi, pie...
   
 Pietà! Numi, pietà! A:
   
 Pietà! Numi, pietà!

Instrumental parts include:
   
 - Flute (Fl.)
   
 - Clarinet (Cl.)
   
 - Violin (V.)
   
 - Viola (V.)
   
 - Cello (C.)
   
 - Double Bass (B.)
   
 - Piano (P.)
   
 - Harp (H.)

444.





F. P.  
 P. F.  
 in 8va P. unis.  
 F. P. P.  
 F. P.  
 F. unis.  
 F. P.  
 ven-to, ci op-primondi spa-ven-to, Il Ciel, il mare, il  
 Ciel, il mare, il ven-to ci op-primondi spa-vento, Il Ciel, il mare, il ven-to, ci op:  
 Pietà! Numi, pietà!  
 Pie-tà! Numi, pie-tà!  
 P. F. P.

ven - to, ci op - pri mon di spa - ven - to, il Ciel, il mare, il ven - to, ci op - pri mon di spa -  
 pri mon di spa - ven - - to, il Ciel, il mare, il ven - to, ci op -  
 Pie - tà! Numi, pie - tà!  
 Pie - tà! Numi, pie - tà!  
 F. P.



Pietà! Pietà! Pietà! Il Ciel, il mare, il vento, ci opprimon di spavento, di spa-  
 Pietà! + + + + + + + +  
 sorte! In braccio a cruda morte, ci spinge l'empia sorte, ci spinge l'empia  
 In + + + + + + + +  
 p. f. p. f. p. f.

Musical notation on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p.*, *f.*, *pp.*, *ff.*, *fp.*, and *ppp.*. The piece includes lyrics in Italian.

Lyrics:

ven . to, pieta! pieta! pieta!      pieta! pieta! pieta!

sor - tel,      pieta! Numi, pieta!

Musical notation continues with various instruments and voices, including a section marked "col Basso" and "Vitis".

Corni inf. *pp.*  
 Flauti.  
 Oboe. *pp.*  
 Fagotti. *pp.*  
 Violino 1.  
 Violino 2. *in 8<sup>va</sup>*  
 Viola.  
 IDOMENEO.  
 Bassi. *Violonc. solo* *tutti* *F. Recit<sup>ivo</sup>*  
 Ecco ci salvi al

*p.*  
*a 3.*  
*p.*  
*a 2.*  
*p.*  
*un. is.*  
*p.*  
*p.*  
*fin.*  
*p.*  
*Violonc. solo* *tutti*

pp. *col Basso.*

*Recit<sup>te</sup> DOM.*  
O voi, di

marie, e di Nettu - no all' i - rea - le vi - to - rie, al sten - ti fi - di se - guaci mi - ei, la - sciate mi per po - co qui

*And<sup>te</sup> Scena 9<sup>na</sup>.*

Violino 1.  
Violino 2.  
Viole.

so - lo res - pi - rar, e al Cie - la ti - o con - fidar il pas - sa - to af - fan - no mio (i se - que - ti par - to - no) Tran - qui - llo e il mar,  
su - ra so - a - ve spi - ra di dol - ce cal - ma, e le ce - rule - e spon - de il bon - do Dio in do - ra, o - lun - que io mi - ro

*p. And<sup>te</sup>*



tut-to di pace in sen ri-po-sa, e gode. Io sol, io sol, su queste a-ri-de spiagge, d'affanna-da di-  
 sa-gio est-en-na-to quella calma, d'Net-tu-no, in me non provo, che al tuo Regno impe-tra-i, in mezzo a'  
 flet-ti, e scogli dall'i-ra tua se-dotto, a-te lo scum-po, dal nau-fra-gio chie-de i, e in o-lo  
 cau-so, il primo de'mor-ta-li, che qui in-to-r-no in fe-li-ce sag-gi-ri-ali a-re tu e pien di ter-ror pro-  
 mi-si. All'em-pio vo-to ec-co, mi in sal-vo si, ma non in pace. ma son pur quel-le, di  
 Dio! le ca-re mu-ra do-ve in pri-ma io tra-si a-tu-ra vi-ta-le! lungi da si gran-ten-ze ar-za quel  
 co-re o-ra vi ri-ve-drò, se ap-pen in-se-ma da voi ac-cel-to, un mi-se-re in no-ce-n-te, do-tro stie-  
 -nur o vo-te in-sa-no, a-tro-ce! giu-sti-men-to cru-de! ah qual de-  
 Nul-li, mi ser-ia an-cor in vi-ta, o qual di voi, mi por-ge al men-a-i-ta?

Nº 6.  
Corni in C.

Andantino sostenuto.

75.

Clarineti  
in C.

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1º

Violino 2º

Viola.

IDOMENEO.

Bassi e  
Violoncelli.

Vedrommi intor no l'om bra dolente, l'om

Andantino sostenuto.

bra, l'om . . . bra do lente, che notte e giorno, che notte e giorno,

+++ F. P. F. P.

sonoinno - cen - te, m'acchi - ne-rà,

Nel sen tra fitto, nel corpo e sangue, il mio de - lit - to lo spar - so

[illegible]

Musical score for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *cres - cen - do.* and *Qual spavento! qual do - lore! qual spaven.to! qual do - lore!*. The piano part includes dynamic markings *P.*, *cres.*, *F.*, and *dol.*.

Musical score for the second system. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: *di tormen.to questo co.re, quante volte mori.ra, quante*. The piano part includes dynamic markings *P.*, *col Basso*, and *+++.*.

Musical score for the first system. The vocal part (top staves) includes lyrics: *volte mori-ra! qual spaven-to! qual do-lo-re! qual spaven-to! qual do-*. The piano accompaniment (bottom staves) features various dynamics including *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *col Basso*. The system concludes with a *cres.* marking.

Musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: *lore! di tor-mento questo core, quan-te*. The piano accompaniment includes dynamics such as *p.dol.* (piano dolente), *F.* (forte), *unis.* (unison), *p.* (piano), and *col Basso*. The system concludes with a *4++ P.* marking.

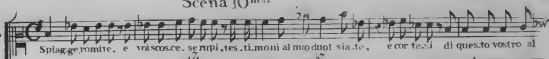
Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "volte mori- rà | quan- te volte mori- rà, di tormen- to".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "que- sto co- re, quan- te volte mori- rà, quante volte mori-".

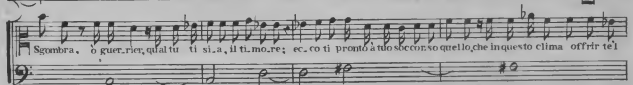
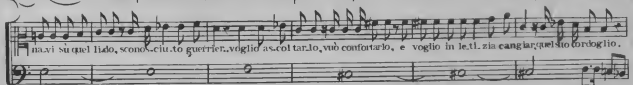
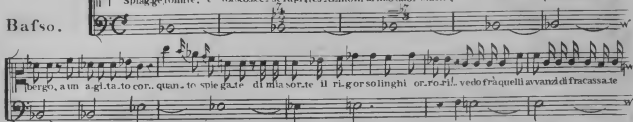




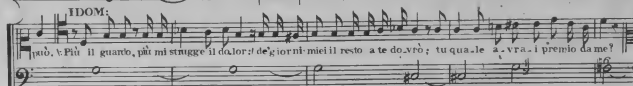
IDAMANTE.



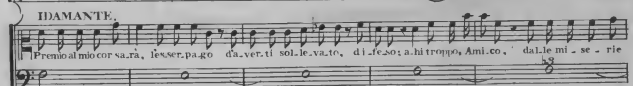
Bafso.



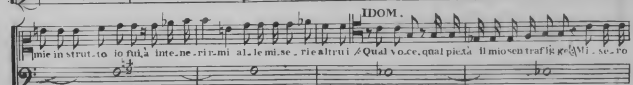
IDOM.



IDAMANTE.



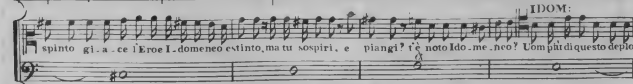
IDOM.



IDAMANTE.



IDOM.



IDAMANTE.



IDOM:

83.

l'mico, dimi dov'è dove quel dolce aspetto vita mi renderà? Ma d'onde nosce questa che per lui nutri tene - rez - za d'a -

IDAM:

IDOM:

mor! Potessi almeno a lui stesso gi'af. ferti miei spiegare! Pur quel semblante non m'è tutto stranier, un non so che ravviso in

IDA:

quel: Il Penso so il mesto sguardo in me egli fissa, e pur à quella voce a quel ciglio à quel questo, Um mi rassembra o incerto in

IDOM:

IDAM:

IDOM:

IDAM:

campo à me noto, ed amico: Tu mediti... Tu mi contempli, e taci; Perché quel tuo parlar si mi conturba? E

IDOM:

qual mi sento anch'io turbamen - to nell'alma? ah più non posso il pianto ritener... Ma di qual fonte sgorga quel pianto? e

IDAM:

IDOM:

IDAM:

quel sì acerbo duol, che per I. domenco tantot si af. figne. Ah cieglie il padre! Oh Dio! paria, li chi è egli il padre? E il padre

Recitativo N° 7. Presto.

Corni in D.

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino I.

Violino 2.

Viole.

IDAMANTE.

Bassvi.

Orchestra and vocal staves with musical notation, including dynamics like *F.*, *unis.*, and *p.*

Presto.

+++



dispe.rato mi fuggi?... ah dove, ah dove?... Non mi seguir, tel vieto! meglio per

*f.* *in 8va* *f.* *in 8va* *f.* *IDOM.*

**Corni in F. Andante.**

tè sa - ri.a, li non a - vermi veduto orqui; paven - ta, paven - ta, pa - ven - ta il rivedermi!!

*p.* *mf.* *f.* *p.* *mf.* *f.* *fp.* *fp.* *fp.* *f.* *uniss.* *f.*

**Andante.**

Ah quei geli do orror! m'ingombrasi sensi... lo vedo appena il riconosco e a miei te... neri ac.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings (p, FP).

centi in un balen s'invola, misero! in che fol. festi, e come mai quel sdegno lo merita. l' quelle mi

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings (p, FP).

*F.* *F.* *F.* *col Basso* *Fp.* *P.* *F.* *unite.* *F.* *Fp.* *P.* *F.*

naccie? vuoi seguirlo, e veder, oh sorte dura! qual mi sovrasti ancor, più rea sventura.

*N.º 8.* *Allegro.* *Fp.* *P.* *sf.* *F.*

Corni in F. *F.* *P.*

Flauto. *P.*

Oboe. *P.*

Fagotto. *P.*

Violino 1.º *P.* *F.* *P.*

Violino 2.º *P.* *F.* *P.*

Viole. *col Basso* *F.* *P.*

IDAMANTE *Il pa - dre ado - ra - to ri - tro - vo, e lo perdo,*

Violoncelli *col Basso*

Bafsi. *P. Allegro.* *444.* *F.* *P.*



Musical score for the first system. The vocal part (soprano and tenor) is written on two staves. The piano accompaniment is written on four staves (two grand staves). Dynamics include *cres.*, *f.*, *collarco.*, *in 8va*, *unis.*, and *p.*. The lyrics are: "giojæ d'amo-re, di giojæ d'a more, or bar-ba ri De-i!"

Musical score for the second system. The vocal part continues on two staves. The piano accompaniment continues on four staves. Dynamics include *f.*, *cres.*, *p.*, and *unis.*. The lyrics are: "ci-de il do-lor, mûc-ci-de il do-lor, mûcci-de il dolor, mûcci-de il dolor."



Il pa-dre a-do-ra-to, ri-trovo, e lo perdo,

e lo perdo, mi fug-ge sleg-na-to, fremendo d'orror, fremendo.

[illegible]

Musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written for piano (P.) and voice (V.). The piano part includes various dynamics such as *fp.* (fortissimo piano), *pp.* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *sf.* (sforzando). The tempo is marked *collarco.* (colla voce). The vocal part includes lyrics in Italian: "ri. re crede. i di gio. ja, di giojae damore, or. barba. ri De. i!". The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

*p.*  $\frac{2}{8}$

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

mucci - de il do. lor, muci - de il do. lor. muci - de il do. lor, muci -

*p.*  $\frac{2}{8}$

*mf* *mfp* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

ci. de il dolor, muci. ci de il do. lor, muci. ci de il dolor.

$\sharp$   $\frac{2}{8}$  *mf* *mf* *pp*

Nº 9. Marcia.

93.

Timpani  
in D A.

Trombe  
in D.

Corni  
in D.

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino Iº

Violino 2º

Viole.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Timpani, Trombe, Corni, Flauti, Oboe, Fagotti, Violino Iº, Violino 2º, Viole, and Bassi. Dynamics include *f.* (forte), *col Corni.*, *con Vni.*, *col Basso*, *unis.*, and *Marcia.*

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. It includes parts for Corni, Flauti, Oboe, Fagotti, Violino Iº, Violino 2º, Viole, and Bassi. Dynamics include *col Corni.*, *con Vº I. in Sª*, *con Vº I. unis.*, *col Basso.*, *in Sª*, and *unis.*



First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves (treble clef) and bottom four staves (bass clef) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *P.* (piano), *cres.* (crescendo), and *F.* (forte). A *trm.* (trill) marking is present on the sixth staff. A *unis.* (unison) marking is on the seventh staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of eight staves with similar complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *P.*, *F.*, and *col.* (colored). A *col. Basso.* marking is on the fourth staff, and a *col. B.* marking is on the eighth staff. The system concludes with a double bar line.

F.  
 col Corni.  
 Soli.  
 col VV<sup>ni</sup> in SV<sup>a</sup>  
 Soli.  
 col VV<sup>ni</sup>  
 col Basso.  
 in SV<sup>a</sup>  
 Buis.  
 col Basso.  
 pizz.  
 F.  
 pizz.  
 F.  
 F.  
 F.  
 Soli.  
 Soli.  
 col Basso.  
 F.  
 pizz.  
 collarco.  
 F. col Basso.  
 F. collarco.  
 F. collarco.  
 F. collarco.

First system of the musical score. It consists of nine staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *f.* (forte). There are also markings for *h.* (half note) and *h.* (half note) with a sharp sign. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of nine staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p.* (piano), *cres.* (crescendo), *f.* (forte), and *unis.* (unison). There are also markings for *h.* (half note) and *h.* (half note) with a sharp sign. The system includes performance instructions for woodwinds and strings: *col Flauti.* (with flutes), *col Bassi.* (with basses), and *col Flauti.* (with flutes). The system ends with a double bar line.



93.

N° 10.

Ciaccona.

Coro.

Timpani  
in D.Trombe  
in D.

Corni in D.

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino I°

Violino 2°

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi e  
Violoncelli.

col Basso

*p.* *cres.* *F.* *p.* *cres.* *F.*

*p.* *cres.* *F.* *p.* *cres.* *F.*

*p.* *cres.* *F.* *p.* *cres.* *F.*

*tutti. F.*

Nettu. no so. nori! Nettuno so-

Nettu. no so. nori. =

Nettu. no so. nori! Nettuno so-

Nettu. no so. nori! =

*p.* *F.*

Ciaccona.

F. F.  
 F. F.  
 F. F.  
 con VVri  
 F.  
 con VVri  
 F.  
 P. F.  
 in SY<sup>2</sup> unis.  
 P. F.  
 col basso  
 P.  
 nori! quel nome ri-suoni, quel Nume s'a-do-ri, so-vrano del mar, so-vranci del  
 P. F.  
 sovrano, so-vrano del  
 P. F.  
 nori! quel nome ri-suoni, quel Nume s'a-do-ri, sovra.no, so-vrano del  
 P. F.  
 P. F.

+ + +

p. cres - cen - do nel  
 p. cres - cen - do nel  
 p. cres - cen - do nel  
 mar, so - vrano del mar. con danze e con suoni convien festeggiar, convien festeg -  
 mar, *cres.*  
 mar, so - vrano del mar. con danze e con suoni convien festeggiar, con vien festeg -  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*fp.* *cres.* cres - cen - do nel

[illegible]

giar, convien festeggjar, convien, convien festeggjar. Da lunge ei mira di giove  
 giar, convien festeggjar, convien, convien festeggjar. Da lunge ei mira  
 giar, convien festeggjar, convien, convien festeggjar.  
 giar, convien festeggjar, convien festeggjar.

Musical markings: *fp.*, *p.*, *acc.*, *tutti.*, *sol.*, *solos*, *le*, *+++.*, *p.*

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef). The second staff is a single treble clef. The third staff is a single treble clef. The fourth staff is a single treble clef. The fifth staff is a single bass clef. The sixth staff is a single treble clef. The seventh staff is a single treble clef. The eighth staff is a single treble clef. The ninth staff is a single bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *h* (harmonics).

l'ira, e in un bale. no v' all' Eghe in seno, v' all' Eghe in seno, da Regal sede, tosto prove. de,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle staff is a single treble clef. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Violonc.

The third system of the musical score consists of a single staff, likely for the Violoncello (Violonc.). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for a piece, page 104. The score is written for a piano and voice. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols like 'p' (piano), 'col Basso', 'solo', and 'F' (forte). The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic or operatic work.

The score includes the following lyrics:

fai genero - si destier squallidi, ratto accoppiar, ratto accoppiar.

solo.

Dall'onde fue - re

solo.

Dall'onde fue - - re

F.

Basso.

Musical score for "La Gioconda" by Camille Saint-Saëns, Act II. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The music is in 3/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal parts are for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The orchestration includes Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, and Percussion. The score is marked with dynamic levels such as p, pp, and f. The lyrics are in Italian and describe the scene where the characters are in a state of confusion and fear.



*p.*

*col Basso*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*sol.* Già riede il giorno, che il gran tridente, il mar furente seppè do-

Già

*sol.* Già riede il giorno, che il gran tridente, il mar furente

Già

*p.*

+++.

mar, seppedomar che il gran tridente, il mar furen, te seppe domar. Net:

seppedomar, il mar furen, te seppe domar. Net:

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (F., P., *cres.*), articulation (accents), and a vocal line with lyrics. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

The lyrics are in Italian and appear to be from a vocal solo or chorus:

tuno s'o...nori,      Nettu no s'o nori!      quel nome ri-suoni,

tuno s'o...nori,      Net-tu-no s'o...nori!      quel nome ri-suoni,

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F.' (Forte). There are also some text annotations in Italian, such as 'col Flauti.' and 'col Basso'. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

p. cres - cen - do nel F.  
 p. cres - cen - do nel F.  
 p. cres - cen - do nel F.  
 p. cres - cen - do nel F.  
 p. cres - cen - do nel F.  
 mar! con danze e con suoni convien fe. steggiar, con vien fe. steg-giar, con-  
 cres.  
 p. cres.  
 mar! con danze e con suoni convien fe. steggiar, con vien fe. steg-giar, con-  
 cres.  
 p. cres.  
 p. cres - cen - do nel F.  
 4+4.

vien, convien festeg-giar, convien festeg-giar, convien, convien festeggjar, convien festeg,  
 convien festeggjar, convien, convien festeggjar,  
 vien, convien festeg-gjar, convien festeggjar, convien, convien festeggjar, convien festeg,  
 convien festeggjar, convien fes - steg giar,

## Allegretto.

1<sup>o</sup> Fagotto 2<sup>o</sup> col Basso.  
 sempre p.  
 sempre p.  
 col Basso  
 col Basso  
 Sop. 1<sup>o</sup> solo  
 giar, convien, convien festeggiar.  
 Su conca d'o-ro,  
 Sop. 2<sup>o</sup>  
 convien festeggiar convien, convien festeggiar.  
 Su conca  
 giar, convien, convien festeggiar.  
 convien festeggiar, convien festeggiar.  
 pizz.  
 P. Allegretto.

Cornù.

Flauti.

Oboe.

Re-gio de-co-ro, Re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no, scherza Por-tu-no, ancor bat-ta-

bi-no col suo del-fi-no, con Anfi-tri-te, ornoidi di-te fe-trionfar. Nereide a z-

4 5 4.



mab'i, Ninfa do- ra-bili, che all' gran De-a, con Gala-the-a corteggio fate,  
 mab'i, Ninfa do- ra-bili, che all' gran De-a, con Gala-the-a corteggio fate,

deh ringrazia-te per noi quei Numi, che i nostri lu-mi fero astiugar.  
 deh ringrazia-te per noi quei Numi, che i nostri lu-mi fero astiugar.

col Basso

coll' arco.

P.

col Basso

*p.* *cres.* *f.* *p.* *cres.* *f.*

*p.* *cres.* *f.* *p.* *cres.* *f.*

*p.* *cres.* *f.* *p.* *cres.* *f.*

*p.* *cres.* *f.* *p.* *cres.* *f.*

*tutti*

SOP. Nettu . no so . nori, Nettuno so:

*tutti*

ALTO. Net . tu . no so . nori, + +

*tutti*

TEN. Nettu . no so . nori. Nettuno so:

*tutti*

BASSO, *f.* Nettu . no so . nori, + +

Tempo 1.<sup>mo</sup>

*f.* 4++.

F.  
 F.  
 F.  
 hr.  
 a 2.  
 hr.  
 a 2.  
 P.  
 in S<sup>va</sup>  
 P.  
 F.  
 unis.  
 F.  
 coi Basso.  
 P.  
 P.  
 F.  
 nori! quel nome risuoni, quel Nume s'a-do-ri, so-vra-no del mar, so-vra-no del  
 P.  
 F.  
 SO-VRA-NO,  
 P.  
 nori! quel nome risuoni, quel Nume s'a-do-ri, so-vra-no, so-vra-no del  
 P.  
 F.  
 P.  
 P.  
 F.  
 P.  
 F.  
 + + +.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a bass staff, a treble staff, a piano staff, a guitar staff, and a double bass staff. The second system also consists of five staves, with the same instrumentation. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The lyrics, written in Italian, are:

mar, so . . vra.no del mar, con danz ee con suoni convien fe . steggiar, con =  
 mar, so . . vra.no del mar, con danz ee con suoni convien fe . steggiar, con =

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *+++.* (triple crescendo). The lyrics are placed below the vocal staves.

[illegible]

The musical score is arranged in ten staves. The first six staves represent vocal parts: Soprano (Staff 1), Alto (Staff 2), Tenor 1 (Staff 3), Tenor 2 (Staff 4), Bass 1 (Staff 5), and Bass 2 (Staff 6). The last four staves represent instrumental parts: Flute (Staff 7), Clarinet (Staff 8), Bassoon (Staff 9), and Trombone (Staff 10). The music is written in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts provide harmonic support. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *p.* (piano), *f.* (forte), and *F.* (fortissimo). The lyrics are: "Or suonin le trombe, or suonin le trombe, so."

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 120. The score features multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *cres.*, *F.*, *FF.*, *a 2.*, *col Basso*, and *unis.*. The lyrics are in Latin: *lenne E. ca. . tombe an. diam prepa. rar, so. leñe E. ca. tombe andiam, andiam prepa.*

rar, solen, ne Eca - tombe andiam, andiam, an - - diam pre - - pa - rar, so :

rar, solen, ne Eca - tombe

rar, solen, ne Eca - tombe andiam, andiam, an - - diam pre - - pa - rar, so :

rar, solen, ne Eca - tom, be

rar, solen, ne Eca - tom, be



The musical score is written for a piece in D major (two sharps). It consists of several staves. The top staves show vocal parts with lyrics. The lower staves show instrumental accompaniment, including a piano part with triplets and a bass line.

The lyrics are:

lenne E..ca - tombe an .diam prepa .. rar, so .. lenne E..ca - tombe an .diam prepa :  
 lenne E..ca - tombe an .diam pre .pa - rar, so .. lenne E..ca - tombe an .diam prepa :

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *h* (fortissimo).

col Harpo

unis.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rar.

rar.

444.

Fine dell'Atto Primo.

Handwritten text, likely a list or index, with several lines of cursive script. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Additional handwritten text at the bottom of the page, continuing the list or index. The script is consistent with the top section but remains largely illegible.

L'IDOMENEO

*Re di Creta*

*o sia*

JLIA E IDAMANTE

*Drama Eroico*

*in tre atti*  
*Musica di*

W. A. MOZART.

*Prezzo: 48 fr.*

*A Bonn chez V. Timrock,*

À PARIS chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instruments, rue du  
Mont-Blanc N<sup>o</sup> 273, Chaussée d'Antin près le Boulevard.



# Suite des Sonates.

Mozart, 5e, 3 sonates . . .	7
idem, 6e, 3 idem. . .	7
idem, 7e, 3 idem. . .	7
idem, fantasie et sonate. . .	3
idem, sonate en F. . .	1
idem, 6e, 3 sonates . . .	4
idem, 1 Adagio. . .	—
idem, marcia à la Tarca. . .	—
idem, pique. . .	—
idem, 1 Rondo N. 1, et 3 chaque idem, 14 pièces faciles. . .	2
Nœff, fantasie. . .	1
Stiehl, bataille de Nerville. . .	1
Marche de Titus d'Achille, des Coms. de Buonaparte, et de Boche, chaque	50
Arnold 6 marches. . .	1
WALZES ET DANSES p. P.F.	
Differ, auteurs, 6 contredanses liv. 1, et 2. chaque . . .	1
idem, 6 Econnistes . . .	1
Arnold, 6 Walzes . . .	1
Beethoven, 6 Contredanses . . .	1
idem, 6 Walzes . . .	1
Grossmann, 6 Walzes et 6 Contredanses. . .	1
Mozart, 12 aev v. ou flute liv. 1. . .	3
idem, 19 idem . . .	1
Müller, 6 Walzes p. Piano liv. 1, 2, 3 et 4 chaque . . .	1
idem, 6 Anglaises . . .	1
Righini, Ballet de l'opera Tigrane idem, 2 Danses Russes . . .	3
Uhrhann, 3 ides Walzes . . .	1
VI GIFI, 6 Walzes	

## VARIATIONS p. PIANO F.

Beethoven, 11 Var. Es war einmal, N. 1 idem, 9 Var. Quand è più bello N. 2 idem, 6 V. Nel cor più non . . .	2
idem, 12 V. sul M. della notte N. 4 idem, 12 Var. Das Waldmäddchen N. 5. . .	1
idem, 6 V. Sur une aire suisse N. 6 idem, 8 V. Une fièvre brûlante N. 7 idem, 12 V. Se vuol ballare avec violon. N. 8. . .	1
idem, 8 Var. Kien, willst du ruhig schlafen. N. 9. . .	2
idem, 8 V. Tändel u. scherzen N. 10 idem, 13 Var. Sur une air de Hædel N. 11 avec vile . . .	1
Haydn, Andante, var. in C. . .	35
idem, op. 33 Var. in F. mol. idem, sur l'air. Got. l'habite den K. idem, 6 V. faciles et agréables	2
Heu, 6 Var. . .	1
Kühler, 6 var avec flut. obl. sur un theme de la Molivara	1
Mozart, 6 V. sur le M. de M. Diop N. 11 idem, 9 V. mariages sarracens N. 2 idem, 9 Var. Lion dormi N. 3 idem, 9 Var. Unser dummer Pöbel meyn N. 4. . .	1
idem, 7 V. ue fièvre brûlante N. 5 idem, 12 V. je suis Lindor N. 6 idem, 6 V. in F. . .	1
idem, 6 Var. Ein Weib ist das herrlichste Ding N. 7 idem, 12 Var. la belle française N. 8 idem, 12 Var. ah! vous dirai-je maman N. 10 . . .	1
idem, Var. in B. N. 11 . . .	1
idem, 12 N. 12, jusqu'à N. 19 idem, 20 Steffen sprach im Traume	1
Nœff, 6 Var. sur la marche de prestes d'Isis . . .	2
idem, das Frühstück. . .	2
Peyel, sur un air suisse . . .	1
Sturrock, var. p. cor. ou Harpe ou Guit. Wolff, sur le menuet de Don Juan	2
SONATES à 4 Mains.	
Beethoven, 5e, à 4 mains . . .	2
idem, 12e, Var. à 4 mains . . .	2
Bernstein, 41e, à 4 mains . . .	2
Dalberg, 24e, 1 son. à 4 mains. idem, 10e, 1 son. à 5 mains. . .	2
Dittersdorff, 6 pièces p. les començ. Hoffmann, 3 allem, 3 angl. à 3 mains Mozart, 6 pièces de ses premiers l'ois à 4 mains . . .	2
idem, 12e, 2e sonate . . .	3
idem, sonate in C. N. 1. . .	4
idem, sonate in D. . .	3
idem, sonate in B. . .	3
idem, variations in G. . .	1
Pfeiffer, le maître et l'écôler . . .	1

## METHODES.

# Suite Methodes.

Albrechtsberger, Aufweichungen . . .	75
idem, Game, de flute . . .	—
idem, Game, de flageolet. . .	—
Righini, exercices pour se perfectionner dans l'art du chant. . .	75
OUVERTURES p. PIANO F. seul et avec Accomp. . .	75
Cherubini, Lodoiska. . .	1
Gimaraos, matrimonio secreto, v. . .	1
Danzl, Mitternachtsstunde . . .	1
Gluck, Iphigénie en Aulide, av. v. . .	1
Grosheim, Il Kleblhat idem, id. idem, 2 idem, idem, id. . .	1
Haydn, Roland idem, id. . .	1
Kreutzer, Lodoiska idem, id. . .	1
Martin, l'arbre de Diana, idem, id. idem, Capriciosa id. . .	75
Mozart, Idomeneo . . .	1
idem, l'enlèvement du Serail, id. idem, Figeur id. . .	1
idem, Così fao tutte id. idem, mystère d'Isis (Zauberf.) id. idem, Titus id. . .	1
idem, Don Juan id. idem, Directeur de la Comédie. . .	1
Paer, Camilla . . .	1
idem, Achilles. . .	1
idem, Achilles arr. en quatuors p. Piano forte v. a. et vils. . .	2
idem, Grylls. . .	3
Pastello, la molivara . . .	25
Sallieri, Atur ou Tarar . . .	1
idem, Palmira avec 4 marches. . .	1
Sussmayr, Solimann second . . .	1
Seibell, ouvert. turque . . .	2
Winter, sacrifice interrompu idem, due fratri rivali. . .	1
idem, Labyrinth. . .	1
ORATOIRES, arrangés p. le P. F. chant, tout entierement. . .	75
Haydn, la création par. franç. et all. idem, les saisons avec paroles françaises et allemandes. . .	18
idem, sous les boales. . .	10
OPÉRAS, entierement arrangés p. le Piano forte et le chant. . .	15
Gimaraos, il matrimonio segreto, paroles, i alionnes et allemand. . .	15
Danzl, Mitternachtsstunde, par. allem. cretrey, Blauhart . . .	75
Grosheim, Il Kleblhat, parol. all. idem, Roland, parol. all. . .	2
Idem, l'arbre, di Diana, ital. et allem. idem, ouvertur, airs et duos idem, Capriciosa corrette par. it. et all. . .	1
Mozart, Idomeneo, par. ital. et all. idem, l'enlèvement du Serail paroles allem. et françaises. . .	1
idem, Don J. 20 par. ital. et all. idem, Figeur, parol. ital. et allem. idem, Figeur ouv. et airs . . .	1
idem, Così fao tutte, par. it. et all. idem, idem, ouv. et airs . . .	1
idem, mystères d'Isis, par. all. idem, le Clemens di Tito, paroles, ital. et allemandes . . .	1
idem, Directeur de la Comé. p. all. Paer, Camilla, parol. ital. et all. idem, Achilles, parol. ital. et all. idem, Grylls. . .	1
Pastello, Molivara . . .	1
Sallieri, Atur ou Tarar, parol. all. idem, Palmira, parol. ital. et all. idem, 2 Anton . . .	1
Sussmayr, Solimann, der 2te p. all. Winter, le Sacrifice interrompu idem, idem ouv. et airs . . .	1
idem, Due fratri rivali. . .	1
idem, Labyrinth, ou flute magique idem, idem, ouvert, et airs . . .	1
NB. On peut avoir toutes les Airs séparées de ces opéras arrangés pour le piano f. pour 50 cent. la feuille. . .	2

## CHANSONS, ROMANCES

### avec Accomp. de Piano forte.

Anschütz, 6 Rom. . .	5
Bachmann, Airs Romance . . .	1
Beethoven, Adelaide. . .	1
idem, das Glück der Freundschaft idem, Gellert's Lieder . . .	1
idem, Mauer Erzen . . .	1
Dalberg, 12 Chansons allemandes idem, Wûrde der Frauen . . .	1
idem, Schilling's Ode . . .	1

# Suite Chansons. Romances.

Dalberg, Die Zukunft . . .	75
Fischer, 6 Lieder . . .	25
Haydn, 6 Rom. par. angl. et all. idem, 6 Rom. par. it. et aff. 1, 2, 3 idem, 2 Duets par. ital. et fr. . .	3
Himmel, Rom. paroles françaises Mauer, Eli's Abschied . . .	1
idem, Arie de la capriciosa . . .	1
idem, Romance de Bürger . . .	1
Mozart, 6 Lieder deutsche lies Calber idem, N°. 1. . .	5
idem, An Chloë . . .	1
idem, 3, Das Veilchen . . .	1
idem, 4, Trennungslied . . .	1
idem, 5, Vergiss mein nicht idem, 6, Philis aus das Clavier . . .	1
Mozart, 12 deutsche Lieder 2, Calber idem, N°. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12, chaque . . .	4
idem, 6 Romances françaises avec paroles allem. Se. Cahier . . .	1
idem, Canzate, die ihr des unersureilichen Schicksals . . .	1
idem, das Bandel, Terzett. . .	1
idem, mit Laeger, Terzett . . .	1
idem, das Mädchen u. der Vogel idem, Abschieds-Arie . . .	1
idem, XI Canons. . .	4
idem, 6 Canons p. par. franç. idem, chaque septuor. . .	2
Paer, Eloise et Abelard . . .	1
idem, 6 Ariettes . . .	3
Rief, Schillers Frauenwürde . . .	1
Righini, 6 Lieder av. par. all. a V. idem, 13 Ariettes, par. it. et all. idem, 12 Duos, par. ital. et all. idem, 6 Chansons franç. et allem. . .	4
idem, 11 et 12, chaque . . .	2
Romberg A., Oden und Lieder. . .	6
Rousseau J. J. Romance, sur 3 notes Sterkel, 6 chansons ital. p. allem. idem, 3 duos, par. allem. . .	1
Wintzer, 6 cazonettes ital. . .	4
idem, 6 cazonettes . . .	3
Wohal, 8 Kinderlieder . . .	1
ROMANCES ET CHANSONS avec Accomp. de la Guitare ou du Piano forte.	
Amor, Lied aus den Tod mit Flauto idem, 5 Lieder . . .	1
Borland, 6 par. all. op. 22, liv. 1 et 2 Crescentini, 6 par. ital. et all. liv. 1 et 2 Himmel, 2 paroles allem. . .	3
Hoffmann, 6 paroles allem. . .	2
Hurka, 5 die Farhen . . .	2
idem, 3 Rosen . . .	2
Kanne, 3 Chans. liv. 1 et 2 par. fr. ital. et allem. chaque . . .	1
Martin, 6 par. ital. et all. liv. 1. idem, 6 idem. . .	2
Meliffessel, 12 paroles allem. . .	2
ROMANCES avec Accomp. de Guitare seul.	
Maurer, 6 paroles allem. . .	2
Meliffessel, guerre et paix av. Amor Müller, 2 Rom. aus dem Sonntagsg. kind und der Zaubertrier, av. flûte . . .	1
Recueil d'airs et chansons N. 1, 2, 3, 4, 5 . . .	3
Valentini, 6 paroles allem. . .	2
DIVERSES PIÈCES p. Clavessin, mêlées de Chant.	
Brauck, 12 pièces . . .	2
Charcon, 12 pièces . . .	2
Tröster, idem, liv. 1 et 2 chaque . . .	2
Wagner, 12 pièces pour le Clavier. . .	5
AIRS ET DUOS séparés avec Accompagnement de toutes les parties de l'Orchestre. . .	1
Haydn, DE LA CRÉATION: Rollend in schäumenden Wellen. Nun heut die Flur . . .	3
Auf dem Fittige . . .	3
Nun schreit im allem Glanze . . .	4
Mit Wûrd' und Heike thegthen . . .	4
Holde Gattion . . .	4
Haydn, DES SATIROS: Schou eilt der Ackersmann . . .	3
Der muntere Hirt sammelt nun den Druck erregt die Natur . . .	3
Welche Labung für die Sinne. Ihr Schöne aus der Stadt. Duo. . .	4
Sicht auf die breiten Wiesen hin . . .	3
Traut auf Leben und geschocht . . .	2

IDOMENEO.

Slam so il, odimi Arbace, e il grand arcano insen racchiudi, assai per lungo uso m'è

Basso.

ARBACE.

IDOM:

nota tua fedeltà: Di fedeltà il vassallo merto non ha: virtù non è il dover. Ecco la vita, il sangue... Un con-

ARBACE.

siglio or mi fa duopo, ascolta: Tu sai quanto a Trojani fui il brando mio fatal; Tutto m'è noto.

IDOM:

ARB:

Gonfio di tante imprese al varco al fin matte, se il fier Nettuno E so, che a danna tuoi, ad Eolo u. nito e a

IDOM:

ARB:

IDOM:

Giove il suo Regno sconvolse, sì, Che m'estorse in voto umana vittima, Di chi? Del primo che su la spiaggia, in

ARB:

IDOM:

ARB:

cauto à me s'appressi. Or dimmi, chi primo tu in contrasti? Inorridi, sei... il mio figlio. L'amante!

IDOM

io vengo meno... ti vide? Il conosces-ti? Mi vide, e à offrimmi ogn sol lievo ac. corse, credendomi stianiere, il morto

ARB:

IDOM

padre piangendo, al lungo ragio. nar l'un l'altro conobbe al fin, ah! conoscenza... A lui il suo destino velasti? No,

ARB:

IDOM:

che da orror confuso lo m'invio. Ia. l. dispe. rato li lasciai. Povero padre! Idamante infelice! Dam! Ar,

ARB:

ba.celli con-siglio, salvi mi per pie-tà, salvi mi il figlio. Trovisi in altro clima altro sogglor.no.

IDOM:

ARB:

Dura necessi-tà! ma dove mai, dove ad occhio immortal potrà ce-larsi? Purchè al po-pol si

IDOM:

celli, per altra via in tanto Nettun si piacerà, qual ch'altro Nume di lui cu-ra n'a-vrà. Ben di-ci, b

ve-ro... I-l-la s'ap-pressa, ohime! In Argo ei vada, e sul paterno soglio rimetta Elettra... or vanne a

le-i, e al figlio, fa che lan-prenti, il tutto solle-ci-to dispo-ni, custo-dis-ci l'ar-ca-no a te mi

fido, a te dovranno o caro, o fido Ar-bace, la vita il figlio, ell gen-itor la nace.

N.º II.

Allegro.

Corni in C.

Oboe 1.º

Oboe 2.º

Violino 1.º

Violino 2.º

Viole.

ARBACE.

Bafsi.

Allegro.

f. p. cres.

f. p. cres.

f. p. cres.

f. p. cres.

f. p. cres.

f. col Basso p. cres.

Allegro. f. 44. 2. cres.





Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a harp-like texture in the upper right and a more active bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

las se-ro del pa-ri. sin vo-

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the harp-like texture. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.

las se-ro del pa-ri, a ubbi dirti qual son io, qual son

i. o, sarìa il duol prorton fuggir. sarìa i. duol, il duol — pron... toà fuggir.

Se il tuo duol, se il mie de - si - o, s'invò.

Dynamic markings: *f*, *p*, *sf*, *fp*.

*P.*  $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$

las - sero del pa - ri, à ubbi - dir - ti qua' son i - c, saria il duol pronto à fug -

*Vite loncello.*

*P.*  $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{0}{0}$

*p.*

gir, sa - ria il duol pronto à fuggir, saria il duol

*tutto*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. Dynamics include *f.* (forte), *cres.* (crescendo), and *p.* (piano). The second system continues the instrumental parts with complex rhythmic patterns. The lyrics "Quali al trono siam compagni, chi am-" are at the bottom right.

Musical notation includes treble and bass clefs, various time signatures (e.g., 4/2, 3/4), and complex rhythmic patterns. Dynamics are marked as *f.*, *cres.*, and *p.*. The lyrics "pron - - to à fuggir." and "Quali al trono siam compagni, chi am-" are present.

Additional markings include "col Basso." and "P." (piano). The score is numbered 130.

bis. ce orveda e impari, or ve. da e im. pa. ri; stia lontan, stia lontan, o non si

*p.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

lagni, se non trova che martir, se non trova che martir.

*f.* *p.* *sf.* *cres.* *p.* *f.* *cres.* *f.*

*col Basso.*

*f.* *p.* *fp.* *cres.* *f.*

*f.* *p.* *fp.* *cres.* *f.*

Musical score for a piece, likely a song or instrumental. The score consists of multiple staves. The first system includes a vocal line (soprano) and several piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a bass line (basso) and continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves: "seil tuoduo, seil mio de:", "si... o, sinvo las", and "sero del pa-ri,". Dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte) are present throughout the score. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

sin vo las sero del pa ri, a ubbi dir ti qual son

i o, qual son i o, saria il duol pronto a fuggir, saria il duol pron to a fuggir.



First system of the musical score. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. Dynamic markings include *F.* (Forte), *P.* (Piano), *sf.* (Sforzando), and *fp.* (Forzando). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Se il tuo duol, se il mio de - si - o,

s'invo-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a more active role with many sixteenth notes. The vocal parts have long, flowing lines. Dynamic markings include *sf.*, *fp.*, and *P.*. The system concludes with the word *tutti* in the piano part.

las - se - ro del pari, a ubbi - dir - ti, qual son i - o. saria il duol pronto a fuggir, saria il

duol pron.to a fuggir, saria il! duol

*p.* *P.* *P.*

pron - - - - - to a fuggir.

*cres.* *F.* *cres.* *F.* *cres.* *F.* *cres.* *F.* *col Basso.* *tr.* *cres.* *F.*

4 + 4.

unis.

col Basso.

pronto à fuggir.

col Basso.

ILIA.

Se mal pomposo apparse sull'Argivo orizzonte il dio di Delo, ecco lo in questo giorno, o

Basso.

Si re, in cui l'angusta tua presenza, i tuoi di letti sudditi torna invita e lor pupille, cheti piansero e

IDOMENEO.

Istinto, or rasserena. Principessa gentil, il bel sereno anche alle tue pupille omai ritorni, il

ILIA.

lungo duoi dieguai. Io piansi, è vero, e in vano l'are tue o gl'auca Dea bagnai. E cuba geni:

trice, a tu lo sai! piansi in veder l'antico Priamo genitor dell'armi sotto al grave incarco, al suo pas:

tir al tristo avviso di sua morte, e piansi poi al vedere nel tempio il ferro, il fuoco, la patria di.

IDOM:

Istrutta, e me rapita in questa acerba età fra nemici e tempeste prigioniera sotto un polo stranier... Assai sof:

ILIA.

fristi, ma ogni tristezza me moria or si sbandiscall. Poi che tu o anab: figlio liberata mi donò, digrazie o:

no, ri mi ricolmò, tutta di tuoi la gioja in me raccolta io serro. Ec comi, accetta l'o:

l'immagine, ed in tributo il mio, non più infelice, ma avventurato cor, al figlio, al genitor grato e di voto, Signor!

11. 58.

Il miele è il don, sin'ero il voto. I. damante mio figlio. allor che libertà ti die, non fu che interprete fe

li ce del pater no vo ler. Sei mi prevenne quanto ei fe. ce a tuo prà, tutto lo confermo, di me, de' miei te

so ri l. lia disponi, e mia cu ra sa rà, di darti chiare prove dell' a mi ci zia mi a. Son

certa, è un dubbio, in me colpa sa rìa propizie stelle! qual benigno in fuso la sorte mio cangiò? dove te

I mei strazioe morte incontrar, lieta ri nasco, colgo dove credi aversol tutto dell'amore mie pene il dolce frutto.

## Nº 12.

Andante ma sostenuto.

1 Corno  
in Es.

1 Flauto

1 Oboe.

1 Fagotto.

Violino 1°

Violino 2º

**Viole.**

## ILIA.

Bafsi.

Andante ma sostenuto.

4-44.

F. P.

Se il

pa.dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i, tu

*f. p.*  
444.

20.

pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi sei, soggiorno amo-ro-so,

è Creta per me: or più non ramento l'angoscie, gi'affanni, gi'affan...





Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of two systems of music, each with multiple staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "lo mi die. Seil pa.dre per.de.i, la". The second system also includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "patria il ri-po-so, tu pa.dre n.: se.i, tu pa.dre, tu pa.dre mi se.i, tu". The score includes dynamic markings such as "cres.", "f.", "p.", and "fz".

pa-dre mi sei, soggiorno amo-ro-so, e Cre-ta per me, e Creta per

me. Or più non ra-mento l'angoscie, gl'affanni, gl'al-fan-ni,



Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *p.* (piano). The vocal line has lyrics in Italian.

ja e con ten to il Cielo mi diè, il Cie-lo mi diè, il

Musical score for the second system, measures 9-16. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *pp.* (pianissimo). The vocal line continues with lyrics.

Cie-lo mi diè.

444.

Violino 1<sup>o</sup> *p.* *p.* *p.*

Violino 2<sup>o</sup> *p.* *p.* *p.*

Viole. *p.* *p.* *p.*

IDOMENEO. Qual mi conturbai sensi e qui vo ca fa vella? ne suol

Bassi. *p.* *p.* *p.*

ca si qual mostra a un tratto in tempesti... va gio ja, la Figlia Prin ci... pessa?

*cres.* *fp.* *cres.* *fp.* *cres.* *fp.*

quei, ches... prime te ne ri sen ti... menti per ti pren ce sa... reb ber

senza sordino. *p.*

senza sordini. *p.*

for se... ahimè!... senti... menti d'amor, gio ja di speme?... *fp.* *+++.* *p.*

non min-ganno. re-ci-proco è l'a-more. troppo, l-damante, a'

*Risoluto.*

scien'quelle ca-tenè sol-le-ci-ò tu fosti... Ecco il de-litto, che in-te-pu-nisce il Ciel...

*Risoluto.*

Si, sì, à Net-tuno, il figlio, il padre, ed il-la, tre vi-ti-me sa-ran-no l'a-ra-ltes-sa, da e'

*Andte*

qual dolor af-flit-te, u-na dal ferro, e due dal duol traf-fit-te.

*P. Andte* *P. F. 4+4.* *Siquel l'Aria d'Idomeno.*

148.

N° 13. All<sup>o</sup> maestoso.Timpani  
in D.Trombe  
in D.Corni  
in D.Flauto 1<sup>o</sup>.Flauto 2<sup>o</sup>.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1<sup>o</sup>.Violino 2<sup>o</sup>.

Viole.

Violoncelli.

IDOMENEO.

Bassi.

Musical score for orchestra and soloist Idomeneo, measures 44-44. The score is written for a full orchestra and a soloist (Idomeneo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "All<sup>o</sup> maestoso". The score includes parts for Timpani, Trombe, Corni, Flauto 1<sup>o</sup>, Flauto 2<sup>o</sup>, Oboe, Fagotti, Violino 1<sup>o</sup>, Violino 2<sup>o</sup>, Viole, Violoncelli, and Bassi. The soloist part is marked "IDOMENEO." and begins in measure 44. The score features various dynamics including *F.* (forte), *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *unis.* (unison). The basses (Bassi) play a prominent role in the lower register, with a *p.* dynamic in measure 44 and a *cres.* leading to *F.* in measure 44. The woodwinds and strings provide harmonic support, with the flutes and oboes playing in unison in measure 44. The brass instruments (Trombe and Corni) play in unison in measure 44. The timpani plays a steady rhythm in measure 44. The soloist Idomeneo enters in measure 44 with a melodic line.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely the first movement of a symphony in D major, as indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is written for a full orchestra, with multiple staves for different instruments and sections. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The text 'col Corni.' and 'col Flauti.' is visible above some staves, indicating the instruments playing. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered '1' in the bottom right corner.



Musical score for a piece, page 150. The score consists of 12 staves. The first five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The next five staves are for a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The final staff is for a vocal soloist. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics "Fuor del mar, houn mar in". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score ends with a double bar line in the final measure.

Fuor del mar, houn mar in

P.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 151. The score features ten staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp). The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "S'ING. che del primo è più funesto, che del primo è più funesto, e più funesto".

S'ING. che del primo è più funesto, che del primo è più funesto, e più funesto

Musical score for a symphony, page 152. The score is in 3/4 time and features multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Woodwinds. The music is in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation markings like "col Corni." and "col Basso."

ne . . . sto, è più fu . nesto, è più fu . ne . sto .





[illegible]

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Vcl.

Viola.

Violonc. col Basso.

ces - sa mi - nac - - - ciar,

non cessa minac - ciar,

*F.* *un.* *F.* *F.* *P.* *P.* *F.* *P.*

*col Basso.* *col Basso.*

*P.* *P.*







Corni.

Flauti. *F.*

Oboe. *F.*

Fagotti. *F.*

*P.* *W<sup>ni</sup>* *F.* *P.*

*P.* *F.*

Viola. *P.*

Violonc. col Basso. *P.* *F.*

Fie.ro Nume! dimmi alme - no, dim. mi al.

*F.*

*P. cresc.*

col Basso.

*F.*

*F.* *P.* *cres.*

*F.* *P.* *cres.*

*F.* *P.* *cres.*

*F.* *P.* *cres.*

me - no, se al Nau - fraggio è sì vi - ci.no il mio cor, qual rio de - sti - no.

*F.* *P.* *+++* *cres.* *F.*



Musical score for page 161, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*F.*, *p.*, *cres.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*col. Basso.*, *col. Wnd*, *in 8va*). The score includes a vocal line and several instrumental parts.

The score is written for a large ensemble, including a vocal line and multiple instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *F.* (forte), *p.* (piano), and *cres.* (crescendo).

The lyrics at the bottom of the page are:

Fuor del mar ho un mar in seno, che del

Cor.

Flauti.

Oboe.

V<sup>nt</sup>

Viole.

Violonc.

col Basso.

primo è più fu... ne sto, che del primo è più fu... ne sto, è più fu...

Fagotti col Basso.

col Basso.

ne sto, è più fu... ne sto, è più fu...

Violonc. col Basso.

444.

Musical score for page 163, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f., p.), and lyrics. The score includes a variety of instruments and vocal parts, with some staves marked with double bar lines indicating rests or specific musical sections.

Dynamics: *f.* (forte), *p.* (piano).

Lyrics:
   
 nesto; E Net . . . tu . no ancor in questo

Additional markings: *col corni.*, *unis.*, *444.*









Musical score for page 167, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *p.* (piano), and the instruction *col Basso.* (with the bass). The lyrics are: *ces-sa, non ces-sa minac - - - ciar.*

The score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

Musical score for page 168, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and dynamic markings like "F." and "in 8va". The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts.

The lyrics are: *non cessa minacciar, no, non*





Recitativo.  
Violino I:

Andante.

SCENA 4.<sup>a</sup> ELETTRA sola.

171.

Violino 2°

Viole.

ELETTRA.

Chi mai del mio provò piacer più dolce,

Parto, e l'unico og

Bafsi.

Andante.

dol. Violonc.

F. Bafsi.

getto, chamo ed adoro, o Dei! meco sen vien?

ah troppo, troppo an z

dol. Violonc.

F. Bafsi.

F.

gusto e il mio cor a tanta gioja,

lunge della riva-le farò ben io convezzi, e con lu z

linghe che quel foco, che pria

spegner non pote- i, a quei lumi s'es-tingua, e avampai miei.

Violino 1.<sup>o</sup>Violino 2<sup>o</sup>

Viola.

ELETTA.

Bafsi.

Andante.

Col Bafso.

- dol - mi - o, se ri - troso altro Amante à me ti rende, non m'offende ri - go - ro - so

più mal - letta austero amor, austero amor, più mal - letta au - ste - ro amor.

444.

Violence.

Scioccherà vi-ci-no ar-dore, dal tuo sen-lar-dor lon-tanò, lar-dor lon-ta-no;  
 più la mano può d'amore, sè vicini l'amante cor, l'a-man-te;  
 più la mano può d'a-more sè vicini l'amante cor, l'a-man-te.

*unite.* *in 8va*

*cor.* *te cor. l'aman-te*



74.

cor, l'a-man-te cor. I dol mi-o, se ri-tro-so altro A.

mante a me ti rende, non moffen-de ri-go-ro-so, piu mal letta austero amor, austero a:

mor, piu mal letta au-ste-ro amor, scacciera vi-ci-no ar

dore, dal tuo sen tar dor lon-ta-no, lardor lon-ta-no, piu la'

Violone. Bassf.

434.

Mano può da mo.re.s'è vicin l'amante cor, la - - man - - te cor,

*mf. p.* *in Sv2*

più la ma.no può da.mo.re.s'è vicin l'amante cor, la -

*mf. p.* *in Sv2*

man - - - te cor, s'è vi-

*mf. p.* *in Sv2*

col Basso.

cin l'amante cor, s'è vicin l'aman.te cor, la - man - - te cor, la - man - te

## 176

Marcia.

Timpani in C

Trombe in C.

Corni in c .

Flauti.

**I Fagotto.**

Violino I.º

Violino 2º

Viole,

ELETTA.

Bafsi.

Marcia.

### Recitativo

Odo da lunge

армо.ні.о.го звуко.

che mi chiama all'imbarco

or si i va de

col Cori.

Oboe.

col Flauti.

pp.

uniss.

col Bassi.

col Flauti.

Due Fagotti unis.

444.

senza Coperto.

*pp.*  
senza Sordini ma *pp.*

*pp.*  
*pp.* senza Sordi (ma *pp.*)

col VV<sup>ni</sup>

col Flauti,  
Ob. e Clarinetti.

col Basso.

senza Sordini ma Piano assai.

col Basso.

senza Sordini ma Piano assai.

col Basso.

All'ultima ripetizione di sopra, fando pausa, i corni e le trombe ritirano le sordine, mà suonano molto piano. Gli oboi con essi. La terza volta anchè i clarinetti. L'orchestra vâ crescendo sino al fortissimo.

Il Porto di Sidone con Bastimenti lunge de Spiagge.

ELETTRA, truppa d'Argivi, di Cretesi, e dè Marinari.

ELETTRA.

Sidonie Sponde, o voi per me di pianto, e duol, d'amor nemico crudo ri. cetto, or diastrophie z

Bafsi.

Imente a voi mi toglie, io vi perdono, e in pace al lieto partir mio, al sin vi lascio e dò l'estremo addio.

N° 16.

Andantino.

Coro.

Corno 1°  
in E.

Corno 2°

Flauto 1°

Flauto 2°

Clarinetto 1°  
in H.

Clarinetto 2°

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bafsi.

Andantino.

+++.

Bafsi. *cres.*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are instrumental, with the first 10 staves in treble clef and the 11th staff in bass clef. The 12th staff is a vocal line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes dynamic markings: *F.* (Forte) and *P.* (Piano). The lyrics are in Italian.

Lyrics (Vocal line, 12th staff):  
 tutto ci ras-si-cu-ra, fe-li-ce avrem ven-tu-ra, su! su! partia-mo or-o, fe-  
 feli...  
 tutto ci ras-si-cu-ra, fe-li-ce avrem ven-tu-ra, fe-li-ce a-  
 fe-li-ce avrem, fe-

li . ce avrem ventu . . ra, *p.* su! su! partiamo or'or, partiamo or'or, *f.* su! su! partiamo or'or  
 . . ce avrem ventu . . ra, *p.* su! su! partiamo or'or, partiamo or'or, *f.* su! su! partiamo or'or  
 vrem ven . . tu . . ra, *p.* su! su! partiamo or'or, partiamo or'or, *f.* su! su! partiamo or'or  
 li . ce avrem ventu . . ra, *p.* su! su! partiamo or'or, partiamo or'or, *f.* su! su! partiamo or'or



Musical score for "Elettra" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The vocal line is in the upper staves, and the orchestral accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "or, su! su! par.tiamo or' or, su! su! partia.mo or' or, So a - - - vi'".

Corni.

Flauti.

Zef - firi, so - li spi - ra - te del freddo Bo - rea li - ra cal -

P.

ma - te d'au - ra pia - ce - vole cor - te - si sia - te,

se . . . da voi spar . . . gesi per . tutto amor, se . . . da voi

spar . . . gesi per tut . . . to amor.

*Violonc.*  
P.

P. *cres.*  
 P. *cres.*  
 P. *cres.*  
 P. *cres.*  
 P. *cres.*  
 P. *cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
 Placido è il mar andia - mo, tutto ci rassi - cu - ra, tut - to, tut - to.  
 Placido è il mar andia - mo, tutto ci rassi - cu - ra, tut - to, tut - to.  
 Placido è il mar andia - mo, tutto ci rassi - cu - ra, tut - to, tut - to.  
 Placido è il mar andia - mo, tutto ci rassi - cu - ra, tut - to, tut - to.  
 Violonc.  
 Bassi. *cres.*



li. ce avrem ven tu ra, su! su! partiamo or or, partiamo or or, su! su! partiamo or  
 - ce avrem ven tu ra, su! su! partiamo or or, partiamo or or, su! su! partiamo or  
 vrem ven tu ra, su! su! partiamo or or, partiamo or or, su! su! partiamo or  
 li. ce avrem ven tu ra, su! su! partiamo or or, partiamo or or, su! su! partiamo or

Musical score for a choral and instrumental work. The score is written on 12 staves. The top staves (1-5) are for voices, and the bottom staves (6-12) are for instruments. The music is in 4/4 time and features various dynamics (p, f, sf) and articulations (accents, slurs). The lyrics "or, su! su! partia... mo or" are written below the vocal staves. The piece concludes with a double bar line and the word "All!".

## IDAMANTE, IDOMENEO.

Va - te - ne Prence; O Ciel! Troppo t'arresti. Parti e non dub-bia

fama, di mille E-roiche imprese il tuo ritorno prevenga; di regnare, se l'arte apprendere vuoi

o - ra incomincia a render-ti de mi - seri il sostegno, del padre edite stesso egnor più degno

### Terzetto.

p.

6.

CREA

p

2

10

52

2

CPM

P.

Pria di par-tir, o Di-o! soffri che un bacio imprima.

IDOMENEO.

Bafsi.

Andante. *cres.*

p.

444.



Musical score for a vocal and instrumental piece, page 190. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are:

Sof-fri che un gra-to ad-di-o, sul  
 su la paterna man, su la pa-ter-na man.  
 la-bro il cor esprima: ad-di-o! ad-di-o! deg-no sovrán, deg-no sovrán

The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *sfz.* (sforzando). There are also markings for *in 5va* (in fifth) and *in 4va* (in fourth). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

*p*

*col Basso.*

*in 5va*

*vran.*

Vanne, sarai fe-lice, sarai fe-lice, figlio, tua sor-te, tua sor-...te e

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*f.*

*f.*

*p.*

se - con - dai votio Ciel! se -

se - con - dai votio Ciel! se - con - dai votio Ciel! se -

questa; se - con - dai votio Ciel! se - con - dai votio Ciel! se - con - dai votio Ciel! se -

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are:
   
con... dai vo- ti- o Ciel! se- con- da i vo- ti- o Ciel! i vo- ti- o Ciel!
   
con... dai vo- ti- o Ciel! se- con- da i vo- ti- o Ciel! i vo- ti- o Ciel!
   
con... dai vo- ti- o Ciel! se- con- da i vo- ti- o Ciel! i vo- ti- o Ciel!

Performance markings include: *F.*, *p.*, *1.*, *unis.*, *col Harso.*, and *in gya*.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are:
   
Quanto sperar mi lice! ad. di - o! ad.
   
Va. do! re il mio cor qui resta, y addi - o! ad.
   
ad. di - o! ad.

Performance markings include: *ad.*, *ad. di - o!*, and *ad.*.





za, del ciel la cle - men - za sua man porge - rà, deh  
 men - za sua man por - ge - rà, la cle - men - za sua man porge - rà, deh  
 man por - ge - rà, del ciel la

cessi il scompiglio, deh cessi il scompiglio, deh ces - si il scompiglio, il scom:  
 ces - si il scompiglio, deh cessi il scompiglio, deh ces - si il scompiglio, il scom:

*4 4 4*

[illegible]

Ciel la cle - men - za sua man porge - ra, del Ciel la cle -  
 Ciel la cle - men - za sua man porge - ra, del Ciel la cle -

*p.*

men - za sua man porge - ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge -  
 men - za sua man porge - ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge -



98.

98.

col Basso.

rà, sua man porge-rà.

rà sua man porge-rà.

Corni  
in F.

Corni  
in Es.

Fiauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1º

Violino 2.<sup>o</sup>

**Viola.**

Bafsi.

piu All<sup>o</sup>

piu All<sup>o</sup>

— 64 —

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. Measures 1-3 show a rhythmic pattern in the strings, while measures 4-6 introduce woodwind parts. A double bar line is present after measure 3.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The system begins with the instruction "Corni in C." for the first staff. The woodwind section has a melodic line, while the strings provide harmonic support. A double bar line is present after measure 9. The system concludes with a piano (p.) dynamic marking and a final melodic flourish.

## 200. N° 18.

## Coro.

Corni  
in C basso.Corni  
in Es.Flauto  
piccolo.

Flauto 1°.

Flauto 2°.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Qual nuovo ter... ro... re? qual rauco mu.

Qual - - - - -

Qual nuovo ter... ro... re? qual rauco mu.

Qual - - - - -

F. + + +. F.

gi...to! de' Nu...mi il fu...ro...re ha il

gi...to! de' Nu...mi il fu...ro...re ha il

*f.*  
4 + 4.

mar in fie .. ri .. to,      Net .. tu .. no mer .. ce !

mar in fie .. ri .. to,      Net .. tu .. no mer .. ce !

Cornu in F.

*pp.* *pp.* *pp.*

*a 2* *a 2* *col Basso.*

444.

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 12 staves. The top 8 staves are for the vocal line, and the bottom 4 staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part features a prominent bass line with repeated notes and a melodic line with various ornaments and dynamics.

Dynamics and markings in the vocal line: *F.*, *cres.*, *ren - do*, *P.*, *cres.*, *in 8va*, *P.*, *cres.*.

Lyrics in the vocal line:
   
Qual o - - dio! qual i - - ra,
   
Qual o - - dio! qual i - - ra,

Dynamics and markings in the piano line: *P.*, *cres.*, *ren - do*, *P.*, *cres.*, *in 8va*, *P.*, *cres.*.

cen - do. *F.* *p.* *cres.* cen - do *F.*

cen - do. *F.* *p.* *cres.* cen - do *F.*

cen - do. *F.* *p.* *cres.*

Net - tu - no ci nos - tra se il Cie - lo s'a'

Net - tu - no ci nos - tra se il Cie - lo s'a'

*F.* *p.* *cres.* cen - do *F.*

++4.



Flutes in D.

Oboes in D.

Clarinets in D.

Bassoons in D.

Horns in D.

Trumpets in D.

Trombones in D.

Tuba in D.

Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

di - ra qual colpa è la nostra? il re - o, qual è? il re.

di - ra qual colpa è la nostra? il re - o, qual è? il re.

o, qual è? il re - o, qual è? il

o, qual è? il re - o, qual è? il

## Recitativo.

col Basso.

col Basso.

re - o, qual è? qual è? qual è?

IDOMENEO.

re - o, qual è? qual è? qual è? Ec - coti in me, bar.ba.ro Nume! 11

Recitativo.



la mia morte ti sazi al fin: ma se altra aver pre.

*in SV2*  
*col basso.*

teudi, vi.tima a' fallo mi.o u.na inno.cente,

*in SV2*  
*in SV2*

*Fac.*  
*P.*

211

Adagio.

Fug. P.

dar. ti io non posso, e se pur se pur

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal solo and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "tempo 1mo" and the mood is "Adagio". The vocal line includes lyrics in Italian: "tu la vuoi...". The piano part includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte), and a section marked "Violono." (Violoncello). The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom nine staves.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a cello/bass line and a violin line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *#p* (pianissimo). The vocal line has the lyrics "In-giusto se-i,".

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues the vocal and piano parts. The piano part includes a cello/bass line and a violin line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *#p* (pianissimo). The vocal line has the lyrics "pre-ten-der-la non puo-i.".

Timpani in D. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Trombe in D. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Corni in F. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Corni in D. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Flauto 1.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Flauto 2.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Oboe 1.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Oboe 2.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Fagotti col Basso. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Violino 1.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Violino 2.<sup>o</sup> *p.* *f.* *p.* *f.*  
 Viole. *p.* *f.* *p.* *f.*  
 SOPRANO. *Corria. mo, fug.*  
 ALTO. *Corria. mo, fug.*  
 TENORE. *Corria. mo, fug.*  
 BASSO. *Corria. mo, fug.*  
 Bassi. *Fagotti col Basso.* *Corria. mo, fug.*  
 All.<sup>o</sup> affai. *f.* *p.* *f.* *f.*



Flauto I.

*F.*

*in 8va col Flauto.*

*F.*

*in 8va col Flauto.*

*F.*

*unis.*

*F.*

giamo quel mostro spietato! corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah

giamo quel mostro spietato, corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah

giamo quel mostro spietato! corriamo, fuggiamo, corriamo, fuggiamo, ah

F. P.

First system of musical notation. It consists of ten staves. The top staves (1-4) are mostly empty with some notes and dynamics like *F.* and *p.*. The fifth staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings. The sixth staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings. The seventh staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings. The eighth staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings. The ninth staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings. The tenth staff has a melodic line with *p.* and *cres.* markings.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "preda già siamo, chi per fido fato più crudo è di te? più cru. do è di". The second staff is a vocal line with the lyrics "preda già siamo, chi per fido fato più crudo è di te? più cru. do è di". The third staff is a vocal line with the lyrics "preda già siamo, chi per fido fato più crudo è di te? più cru. do è di". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "preda già siamo, chi per fido fato più crudo è di te? più cru. do è di". The fifth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "preda già siamo, chi per fido fato più crudo è di te? più cru. do è di".



[illegible]

[illegible]

pre - da già sia - mo, ah pre =

pre - da già sia - mo, ah pre =

Handwritten musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 5 staves. The music is in 4/4 time and features various dynamics (p, f, cresc.) and articulations (trills, slurs). The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*, *f.*

**Second System:**

- Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*
- Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*
- Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*
- Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*
- Staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

**Lyrics:**

da già sia . . . mo! chi per . . . fi . . . do fa . . . to più  
 da già sia . . . mo! chi per . . . fi . . . do fa . . . to più

**Performance Markings:**

- tr.* (trill) above the first staff of the first system.
- uniss.* (unison) above the eighth staff of the first system.
- cres.* (crescendo) above the ninth staff of the first system.
- col Basso.* (with Bass) below the eighth staff of the first system.
- 4/4* (time signature) below the first staff of the second system.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *p.* (piano)

Markings: *col Flauto 2<sup>o</sup>*

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *crudo è di te?*

Lyrics: *corriamo, fuggiamo, quel mostro spie-*

Dynamics: *F.* (forte), *p.* (piano)

Markings: *(partendo)*



ta . to, corriamo, fuggiamo, quel mostro spietato, corriamo, fuggiamo quel mostro spietato,   
 fuggia - - - -   
 ta . to, corriamo, fuggiamo, quel mostro spietato, corriamo, fuggiamo quel mostro spietato,   
 cor - - - ria - - - mo.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1950

1951

1952

1953

1954

L'IDOMENEO

*Rè di Creta*

*o sia*

ILIA E IDAMANTE

*Drama Eroico*

*in tre atti*  
*Musica di*

W. A. MOZART.

*Prezzo: 48 fr.*

*A Bonn chez V. Tirock,*

À PARIS chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instruments, rue du  
Mont-Blanc N.º 373. Chaussée d'Antin près le Boulevard.

## ATTO TERZO.

Giardino reale.

SCENA PRIMA.

ILIA sol: .

Recitativo.

Violino I. *p.*

Violino 2. *p.*

Viole. *p.*

ILIA. *p.*

Bassi. *p.*

Soli . tu . dini a . miche, aure amo . rose . piante fiori . te, e fiori

vaghi! u . di . te d'ua in fe . li . ce amante i la . menti, che à voi la sa con . fi . do, quan to il ma .

ceer pre . sto a mio vin ci . to . re, quan to il fin . gerti co . sta af . flit to co . re!

+++.

Segue l'Aria.

Nº 19. Andante grazioso.

Corni  
in E la mi.

Flauti.

Clarinetto  
in H.

Fagotti.

Violino 1.º

Violino 2.<sup>o</sup>

Viole.

## ILIA.

Bafsi.

Andante grazioso.

p.

*p*

p.

*P.*

col Bafso

mF. p.

4-1-1.

$\mathbf{M}_1 F_1$	$P$
--------------------	-----



*p.* *mf.* *mfp.* *mfp.* *mfp.* *mfp.* *mfp.* *mfp.*

*col Basso.*

*cor fe. del.* Zeffi . ret - ti lusinghieri, deh vo - la - te al mio te - so - ro, e gli

*mfp.* *mfp.*

*1°* *1°*

*mf.* *mf.* *mf.* *mf.* *mf.* *mf.* *mf.* *mf.*

*Violonc.* *Bass.*

di - te, di io la do - ro, che mi serbi il cor fe. del, che mi

4 4 4.



serbi il cor fe - del, il cor fe - del, il cor fe - del, voi

col Basso

K

pian-te, e fior sin-ce-ri, che o-ra inaf-fia il pianto ama-ro,

di... te a lui, che amor più raro mai ve-de-ste sot-to al ciel, sot-to al...

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are: *ciel. Zef-fi-retti lu-singhie-ri, deh vo-la-*. The score includes multiple staves with various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *p.* (piano).

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *col Ra'so, te al mi to so-ro, e gli di te, di io la-*. The score includes multiple staves with various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *in s'ra*.

do-ro, che mi serbi il cor fedel. Zeffi, retti lusinghieri, ch'vola te al mio te.

so-ro, egli di-te, ch'io la do-ro, che mi serbi il cor fe-del.

Violonc.

Basso  
+ + 4.

Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

**Dynamic markings:** *mfp* (mezzo-forte piano), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

**Performance instructions:** *co. Basso.* (concerto Basso), *Recitativo* (Recitative).

**Lyrics:**
  
che mi serbi il cor fe del il cor fe del
   
il cor fe del.
   
Ki stesio

Violino 1.<sup>o</sup>

Violino 2.<sup>o</sup>

Viole.

ILIA.

Bassi.

col Bassi.

*p.*

*in 8va*

*p.*

vien... o Dei! mi spiego, o taccio? resto... parto... o m'ascondo...

*in 8va*

ah ri.sol.ver non posso, ah mi con.fondo!

SCENA 2<sup>da</sup>  
ILIA, IDAMANTE.

IDAMANTE.

Bassi.

Prin-ci pes-sa a tuoi sguar-di se offir-mi ar-disco ancor, più non mi gui-da un te-me-ra-rio af-

ILIA.

IDAM.

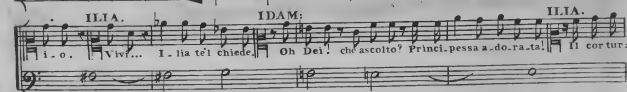
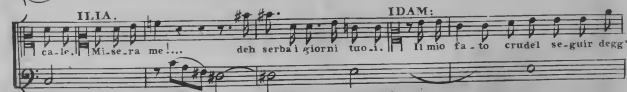
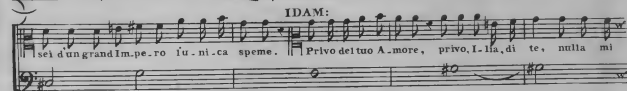
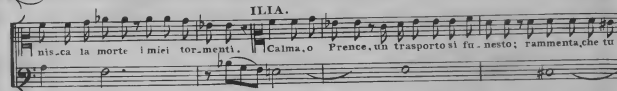
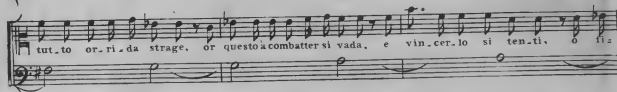
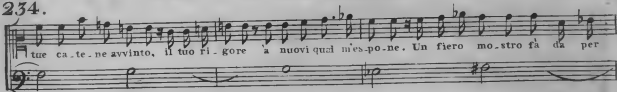
ret-to; al-tro or non cer-co, che appa-gar-ti e morir. Morir? tu Prin-ci! Più te-co lo resto, più di te m'ac-

ILIA.

cen-do, e s'ag-gra-va mia colpa, a che il cas-ti-go più a lun-go dif-ferir! Ma qual ca-gione mor-te a cer-car t'in-

IDAM.

duce. Il ge-ni-to-re pieu di sma-nia e fu-rore tor-ro mi guar-da, e fug-gi, e il mo-ti-vo mi ce-la; da



Andante.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

ILIA.

Bassi.

IDAM:

sen. O-do? o sol quel che brama finge l'u-di-to, o pure il grand a-do-re magi-ta!

Andante.

444.

ILIA.  
 sensi, e il cor tu singa oppresso, onde il dolce sogno?  
 Ah! perché pria non arsi, che sco-

*molto And.<sup>te</sup>*

*f.* *p.*  
 priis mia fiamma? mil.le io sento rimorsi all'alma! il sacro mio do-ve-re, la mia gio-ri-a, la

*molto And.<sup>te</sup>*

*f.*  
 patri-a, il sangue de' miei ancor tu mante, oh quanto al core rimprove-rano il mio ri-belle amore!

*p.* *f.* *f.*  
*fp.* *f.* *fp.*  
 ma ai fin. che fò? già che in periglio e tremoti vedo, o ca-ro, e trarti soia lo

*p.* *f.* *p.*



## Larghetto.

posso, o - ci - ni, lo te - ri - di - co ( ta - - mo! ta - do - - ro!

## Larghetto.

e se morir tu vuc - i, pria che muccide il du - ol morir non

N° 20. A

## Larghetto.

## Duetto.

Corni in A.

Oboe.

Violino I°

Violino 2°

Viola.

ILIA.

IDAMANTE.

Bassi.

## Larghetto.

Spiegar - ti non pù - i - o quanto il mio

cor l'adora, quanto il mio cor l'a .dora, ma il cor tacendo ancora potrà spiegarlo, quante trasparenze

*FP.*

gar . . lo appien.

Vo . . . ci dell' I . . del mio, ah che inudirvi sento, d'insolito contento.

*p.* *cres.* *f.* *p.* *f.* *p.*

+++

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score contains dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc. p.* (crescendo piano). A section marked *in 8va* (octave) is present in the piano part. The lyrics are:

Vita dell'alma mia  
 tutto in ondar mi lsen, tutto in ondar - mi lsen, de li - zia del mio cor non

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

non sà piacer che si a, non sà chesia di letto, chi non provò nel pet to si for tu - nato A -  
 sà piacer che si a, non sà chesia diletto, chi non provò nel pet - - - to si for tu - nato A -

mer, no, non sa, non sa piacer che sia, non sa che sia di let -

mor, no, non sa, non sa piacer che sia, non sa che sia di let -

to, chi non provò nel petto, si fortuna - to Amor, non sa piacer che

to, chi non provò nel petto, si fortuna - to Amor, non sa piacer che sia, non

cres. P. ++, cresc. P.

si a, non sa ches ia di - - - let - - - to, chi non provò nel petto, si fortu -  
 sa ches ia dilet - - - to, chi non provò nel petto.

*musical notation details: The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *cres.* and *p.**

na - - to amor, si fortunato amor, si fortu. nato amor, si for - tu - na - - to amor.

*musical notation details: The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *f.*, *p.*, *cres.*, and *col. Mafo.**

## Recitativo.

SCENA 3<sup>ta</sup>  
Dal Segno

Violino 1<sup>o</sup>. *p.*

Violino 2<sup>o</sup>. *p.*

Viole. *p.*

ILIA. *p.*

IDOMENEO. *p.* Ah siam scoperti o caro.

Bassi. *p.* Cieli! che vedo? Non te-

Dal Segno.

Il seguente Duetto  
può farsi in luogo  
del precedente.

N.º 20. n. Larghetto. Duetto.

Corni in A. *p.*

Oboe. *p.*

Fagotti. *col Basso.*

Violino 1<sup>o</sup>. *p.*

Violino 2<sup>o</sup>. *p.*

Viole. *p.*

ILIA. *puoi.*

IDAMANTE. *p.* S'io non moro a questi ac cen ti, non e

Bassi. *p.*

Larghetto.

\*\*\*.

42.

col Basso.

II. A.

Non più

ver, che amor uci - da, che la gio - ja oppri, ma un cor, non è ver, non è ver.

Musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *mF*, *P*, and *FP*.

Lyrics:

duol, non più lamenti!      io tison costante e fi.da,      costante e fi.da, tu

se i l so lo mio te sor! qua tu mi vuoi lo spo so mio sa ra i tu — lo dica a.  
tu sa ra i la mia spo sa, lo di ca a.

*Violonti* *Bassi, fp.*

mor, lo dica amor! lodi — ca amor! Ah il  
mor, lo dica amor. lo di. — ca amor! Ah il

*F. Violontelli.* *Bass p.*

*4+4.* **Allegretto.**



col Bassi.

gio ir sor-pas.sa in no.i, il sof-fer-to af-fanno ri-o,

gio ir sor-pas.sa in no.i, il sof-fer-to af-fanno ri-o,

Violonc! Bassi.

*F.* *FP.* *p*

*F.* *FP.* *p*

*F.* *FP.* *p*

il sof-fer-to af-fanno ri-o, tutto vince il nostro ar.dor,

il sof-fer-to af-fanno ri-o, tutto vince il

*F.* + + +.

col Basso.

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

tutto vin-ce il nostro ar-dor, il nostro ar-dor, tut- to vin- ce il  
 nostro ar-dor, tutto vin-ce il nostro ar-dor, tut- to vin- ce il

*fp.* *fp.*

nostro ar-dor. ah il gio.ir! sorpas- sa in no-i,

nostro ar-dor. ah il gio.ir! sorpas- sa in no-i,

il sof.fer - to af.fan.no ri - o, il sof.fer - to af.fan - no ri - o!

il sof.fer - to af.fan.no ri - o; il sof.fer - to af.fan - no ri - o!

tutto vince il nostro ardor, tutto vince il nostro ardor, il nostro ardor,

tutto vince il nostro ardor, tutto vince il nostro ardor,

col Basso.

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

col Basso.

*fp.*

tut. - to vin - ce il nostro ardor, tut. - to vin - ce il

tut. - to vin - ce il nostro ardor, tut. - to vin - ce il

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

*cres.* *f.*

*cres.* *f.*

*cres.* *f.*

*cres.* *f.*

nostro ardor, il nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor.

nostro ardor, il nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor.

*cres.* *f.*

4 4 4.

## Recitativo.

Violino 1<sup>o</sup>.Violino 2<sup>o</sup>.

Viole.

ILIA.

IDOMENEIO.

Bassi.

Risoluto.

IDAMAN:

Signor, già più non o so padre chiamarti, à un suddito in fe - li - ce del

ver. Ah crudo fa-to!

Risoluto.

IDOM: ELETTA. IDAMAN:

In questa almen conce di u - nica grazia. Parla. Che di - rà? In che tofse - si mai? per chè mi fuggi?...  
mi di, e a bor - risci? Io tremo... Io te' di re - i. Figlio, contro di me Nettuno ira - to gelommi!

cor; ogni tua te-ne-rezza l'affan-no mio rad-doppia; il tuo do-lo-re, tut-to sul cor mi

plomba, e rimi-rarti senza ribrezzo, e orror non pos-so. O Dio! Forse per colpa mia Nettún sdeg-

nosfi; ma la col-pa qual è? Ah pla-car-lo po-ressi senza di tel. Ah po-ressi torti miei or vendi-

car! Parti, te lo co-mando! fuggi il pater-no lido, e cerca altrove sì-curo a-si-lo. Ahimè! pie-

to-sa Principessa ahimi conforta! Chi ti confor-ti? e come? ancor m'insulta l'in-degna! Dunque io men'an-

Violino 1.<sup>o</sup> *pp.* *cres.* *cen-do* *f.* *p.*

Violino 2.<sup>o</sup> *pp.* *cres.* *cen-do* *f.* *p.*

Viole. *pp.* *cres.* *cen-do* *f.* *p.*

IDAMANTE. *ILIA.*  
dro! ma dove?... o Ilia! o gen-i-tor! O se-guirti, o morir, mio ben, og-gi! o.

Bassi. *pp.* *cres.* *cen-do* *f.* *p.*

444.

Corni  
in Es.

Flauto 1°

Flauto 2°

Clarineti  
in B.

Fagotti.

Violino 1°

Violino 2°

Viola.

ILIA.

ELETTA.

IDAMANTE.

IDOMENEO.

Bassi.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

col Basso.

pp.

pp.

unis.

pp.

pp.

Deh resta d' cara. e vivi in pace; addio!

pp.

Allegro.

444.

Corni.

Pag.

VV<sup>ni</sup>

unis.

Viole.

ILIA.

IDAMANTE. An-dò ramingo e so lo, morte cercando al.

Bassi.

FP.

FP.

col Basso.

FP.

ILIA.

Mavrai com:

trove, altro ve fin che la in con-tre-rò, fin che la in con-tre-rò.

+++. FP.



pag... naal duolo, do-ve sa-ra-i, e do-ve tu mo-ja, io mo... ri-ro, io mori.

*musical notation: vocal line with lyrics, piano accompaniment with chords and arpeggios, dynamic markings F, P, in S<sup>va</sup>, FR.*

fo, io mori... ro.

*musical notation: vocal line, piano accompaniment with chords and arpeggios, dynamic markings cres., F, sf., P, in S<sup>va</sup>, 3.*

Quando vendetta a vrò?

Ah no...

Nettun spietato chi per pietà muccide! chi per pietà muc...

*musical notation: vocal line, piano accompaniment with chords and arpeggios, dynamic markings cres., F, 4+4, P, sf., 3.*

*p.*  
*p.*  
*p.*  
*cres.* *f.* *p.*  
*cres.* *f.* *p.*  
*cres.* *f.* *p.* *col Basso.*  
*(ad Idomeneo)*  
 Se rena il ciglio i-ra-to, se rena il ciglio i-ra-to, Ah il cor mi si di-  
 quando vendetta avrò?  
*(ad Idomeneo)*  
 Se rena il ciglio i-ra-to, se rena il ciglio i-ra-to, Ah il cor mi si di-  
*cide,* *p.* Ah il cor mi si di-  
*cres.* *f.* *p.*

vide, ah! l'cor mi si di . vi . de, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può.

soffrir,

vide, ah! l'cor mi si di . vi . de, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può.

vide, ah! l'cor mi si di . vi . de, soffrir,

Musical score for a vocal and piano piece, page 255. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various dynamics like *f* and *cres.*.

The vocal line (soprano) includes the lyrics:

sotto voce *f*.  
 Peggior di mor.te si gran do.lo.re, più fie.ra

The piano accompaniment includes the lyrics:

sotto voce *f*.  
 Peggior di mor.te si gran do.lo.re, più fie.ra

The score concludes with a double bar line and the marking *cres.* *f*.

sorte pe-na mag-gio - - re, nifsun provò. nif sun nifsunprovò.  
 sor.te pe-na maggiore, nif - sun, nifsunprovò.  
 sorte pe-na maggio - - re, nifsunpro.vò. nif - sun, nifsunprovò. An-  
 sorte pe-na mag-gio - - re, nif . sun pro.vò, nif . sun, nifsunprovò.

Violonc.  
 Basso.

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The vocal line has lyrics in Italian. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

Lyrics:  
 M'a.vrai compagna, compagna al  
 drò ra.mingo è so - - lo, morte cercando altrove, morte cercando altrove.



ro, io mo.ri-ro,  
 quando vendetta avrò? quando vendetta a:  
 no... ah no...  
 Nettun spietato! Nettun spietato! chi per pietà miuc-ci-de?  
 F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.



Musical score for a vocal and piano piece, page 260. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various dynamics and performance markings.

Dynamics and markings include: *p.* (piano), *cres.* (crescendo), *f.* (forte), *p.* (piano), *col b<sup>o</sup>* (col legno), *unis.* (unison), *(ad Idomeneo)*, and *ahil*.

The lyrics are:

Se renail ciglio i.rato, se renail ciglio i.ra-to, ahil  
 vrò? quando vendet.ta, vendet.ta a.vrò?  
 Se.e renail ciglio i.ra.to, se renail ciglio i.rato, ahil  
 chi per pietà muccide? ahil

The score concludes with the number 444.

First system of musical notation, measures 1-6. The piano part includes a dynamic marking *p* and a fermata over a whole note. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests.

Second system of musical notation, measures 7-10. The vocal parts enter with the lyrics: *cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide,*. The piano part has rests.

Third system of musical notation, measures 11-14. The vocal parts continue with the lyrics: *cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide, soffrir più non si*. The piano part has rests.

Fourth system of musical notation, measures 15-18. The vocal parts continue with the lyrics: *cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide, ahil cor mi si di- vide, soffrir più non si*. The piano part has rests.



soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, sof:

soffrir più non si può, non si può, soffrir, soffrir più non si può, sof. frir, sof:

frir più non si può, soffrir più non si può, soffrir, soffrir più non si può, soffrir, sof:

può, soffrir più non si può, sof. frir, sof. frir più non si può, sof. frir, sof:

Bassi.

+++.

First system of musical notation, featuring four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have melodic lines with some rests, while the piano parts provide harmonic support with chords and moving lines.

*sotto voce*  
frir più non si può. Peggio è di morte. si gran do - lo - re,

*sotto voce*  
frir più non si può. — — — — —

*sotto voce*  
frir più non si può. Peggio è di mor.te, si gran do - lo - re.

*sotto voce*  
frir più non si può. — — — — —

*p.*



col Raso.

p.

f.

vò, nè, nifsun provò. nifsun pro.vò, peggiore di morte si granda.

nifsun pro.vò, nifsun pro.vò.

nifsun provò, nifsun pro.vò, nifsun pro.vò, peggiore di morte si granda lo. re.

vò, nifsun, nifsun pro.vò, nifsun pro.vò.

Ra'si,

4 + + .

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian.

The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), *mf.* (mezzo-forte), and *pp.* (pianissimo). The tempo is marked *Allegro*.

The lyrics are:

In re, pena maggiore nissun provò, nissun provò,  
 più fiera sorte, pena maggiore pe - na maggiore nissun provò, nissun provò,  
 pe - na mag - gio - re nissun provò, nissun provò, nissun provò,  
 più fiera sor.te, pena maggiore, pena maggiore nissun provò, nissun provò.



Musical score for page 268, featuring vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in Italian: "nifsun pro.vo, provo." and "nifsun pro.vo, provo. Andrò ramin-go è so-lo." The instrumentation includes Cor. (Coro), Clar. (Clarinete), Fag. (Fagotto), Vcl. (Violoncello), Viole. (Viola), and Basi. (Bassi). The score is written in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*.

nifsun pro.vo, provo.  
 nifsun pro.vo, provo. Andrò ramin-go è so-lo.

Cor.  
 Clar.  
 Fag.  
 Vcl.  
 Viole.  
 Basi.

444.

ARBACE, IDOMENEO, ILIA, ELETTA.

ARBACE.

Si re, alla Reggia tua immensa turba di po-po-lo affollato ad alta vo-ce parlar-ti

Bafso.

II.LA.(da se)

IDOM:(da se)

LARBACE

chiede. A qualche nuovo affanno pre-pa-ra-ti mio cor, Perduto è il figlio! Del Dio de' ma-ri

**IDOM:** (da se)

ELETT:

sommo sa-cer-do-te la guida. Ah! troppo dispe-rato è il ca-so! In-tesì Ar-ba-ce? Qual nuovo dis-

ILIA.

IDOM:

ELETT:

(part) **ILIA.**

(parte

astro? Il popol solle - vato?... Or vada ad ascol - tarla. Ti seguirò. Voglio seguirti anch'io.

la.11  
(parte)

Adagio.

SCENA 5<sup>ta</sup>. ARBACE solo.

Violino 1º

Violino 2.<sup>o</sup>

**Viola.**

ARBACE.

Bafsi.

Adagio.

Sventu - ra - ta Si - don

in te qua

miro di morte, stragi, e orror lugubri aspetti?

444

Ah Sidon più non se l, sel la città del pianto, e questa Reggia quella del duol.

Dunque è per noi dal Cielo sbandita ogni pietà... chi sa? lo spero an-

cora... che qualche Nume amico si plachi tanto sangue; un Nume solo basta

tutta a piegar. Al la cle-men-za il rigor cede-rà... ma ancor non

Allo in 5<sup>a</sup>

Allo

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "scorgo qualci miri pie-to-so.... ah sordo è il Cielo! ah sordo è il". Dynamic markings include *F.* and *uniss.*. A performance instruction "col Raso." is present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Cielo! ah Creta tutta lo". The piano accompaniment includes arpeggiated chords. Dynamic markings include *F.* and *FP.*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vedo finir sua gloria sotto al te-ro-vine!". The piano accompaniment features arpeggiated chords. Dynamic markings include *p* and *FP.*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Nò, sue miserie pria non a-vran ti-ne.". The piano accompaniment includes arpeggiated chords. Dynamic markings include *uniss.*.

Violino I.º

Violino 2.º

Viole.

ARBACK.

Bassi.

Andante.

scritto Cre - ta, o De - i! sè - re - a, or ca - da, Cre - ta, o De - i! sè

re - a, sè re - a, or ca - da,

fi - o del suo de - lit - to, ma sal - va te, ma sal - va te li Prin - ci - pi

273.

Re. Se co-la ne fa-tie scri-to, Cre- ta-o Dei! s'e  
re-a, or cada, s'e re-a, or cada. Pa- ghil fi-o del  
suo de-lit-to, ma sal-vate il Prence, il Re, sal-va-te il  
Prence, il Re, col Ba-so, sal-va-te il Prence, il Re, sal-va

cres. *f.* *p.*  
 cres. *f.* *p.*  
 te il France il Re.  
 cres. *f.* *mf.* *p.*  
 cres. *f.* *mf.* *p.* col Basso.  
 Deh d'un sol - vi piaci il sangue, ecco il mio, se il mio vaggrada.  
 cres. *f.* *p.*  
 col Basso.  
 ec - - - coll mi - o, se il mi - o vaggrada, e il bel Re - gno,  
 che già lan - gue, giu - - - sti De - - i! ab - - bla mer :  
 + + + .



ce, ab-bia mer-cé, giusti De-i!

*cres.* *fp* *in 5<sup>a</sup>* *cres.* *p.*

*cres.* *p.* *col Basso.* *cres.* *p.*



la ne' fa-tie scritto, Cre-ta-o De-i! sè re-a, or cada, Cre-ta-o

*cres.* *p.* *col Basso.* *cres.* *p.*



De-i! sè re-a, sè re-a, or cada, Pa-ghi il

*fp.* *cres.* *p.* *col Basso.* *cres.* *p.*



fi-o del suo de-lit-to, mà sal-va-te il Prencé il Rè.

*fp.* *cres.* *p.* *col Basso.* *fp.* *col Basso.*



Se co-la ne fa, lie scritto Cre-ta, o Dell' s'e re-a, or ca-

*cres.* *F* *p* *cres.* *F* *p* *cres.* *F* *p*

da. Pagni il fi-o del suo de-lit-to.

*fp* *fp* *fp* *fp*

ma, sal-va-te il Prence, il Re. ma, sal-va-te il Prence, il Re, sal-

*fp*

va-te il Prence, il Re. salva-

+++



278. **Largo.** Timpani e Trombe taccieno. **All.**

**Corni in Es.**  
**Flauti.**  
**Oboe.**  
**Fagotti**  
**VV<sup>ni</sup>**  
**p b<sup>o</sup>**  
**Viole.**

col Basso.

*Dynamic markings: p, f, F, p.*

**Largo.** **All.**

**Corni in Es.**  
**Corni in C.**  
**Fagotti**  
**VV<sup>ni</sup>**  
**p b<sup>o</sup>**  
**Viole.**

*Dynamic markings: f, F, p, FP.*

Volgi intorno lo sguardo, O Si.re, e vedi qual strage granda

**F. Fagotti col Basso.**

*Dynamic markings: p, FP.*

nel tuo no bil regno, fa il crudo mostro!

Ah mira al la gate di sangue

*F.* *p.*

quelle pubbliche vi. e!

Adogni possovednuchi gè, e l'alma

*F.* *p.*

gonfio d'altre velen dal corpo e sa- la. Mille, e mille in quel

am- pio, e sozzo ven- tre, pria se- polti, che morti pe- ri- re io stesso vi di! sem- pre di

san - gue lonle son quelle fau - ci, e son sempre più in gorde

*a 2. b2* *F.* *P.* *F.* *F.*

col Basso.

Date solo di pende il ripie-go, da

*P.* *F.* *P.* *P.* *P.* *P.*

mortetrartu puoi, il resto del tuo popolo, chies. clama shigot-ti-to, e da te la-ju-to in-

F.  
 a 2.  
 col 1 no 1.  
 F.  
 unis.  
 F.  
 col Basso.  
 F.  
 plora, e indugiancor? al tempio. Sire, al tempio...  
 F.  
 444.

qualè, do v'è la vit-ti-ma? à Net-tu-no ren-di

*And.<sup>te</sup>* *Adagio.*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

**IDOMEN**

quel-lo, ch'è su-o. Non più... sacro Mi-nis-tro, e voi po-po-li, u-di-te: La

*And.<sup>te</sup>* *Adagio.*

4+4.



vit, fima è I. damante, e or or vedre. te, ah Numi! con qua ciglio?

Andante.

con sordino. con sordino. con sordino.

Suenar il geni. tor il proprio figlio.

Andante. *forz.* *dim.* 444. *p.* *f.*

N° 24.  
Timpani  
in C.  
coperto.

Trombe  
in C.  
con sordino.

Corni  
in C.

Flauto 1°

Flauto 2°

Oboe 1°

Oboe 2°

Fagotto 1°

Fagotto 2°

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Adagio.

Coro.

Timpani in C. coperto.  
 Trombe in C. con sordino.  
 Corni in C.  
 Flauto 1°  
 Flauto 2°  
 Oboe 1°  
 Oboe 2°  
 Fagotto 1°  
 Fagotto 2°  
 Violino 1°  
 Violino 2°  
 Viole.  
 CANTO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Bassi.

Adagio.  
 Cres.  
 + + +.

men-do! o vo - to tremen-do! spet-ta - co - lo or - ren-do! già regna la

men-do! o vo - to tremen-do! spet-ta - rolo or - ren-do! già regna la

col Basso.

444.



Musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings (F., P., FP., unis., sol Baſco.), articulation (accents), and lyrics in Spanish: "del, spalan - ca crudel, spalan - ca crudel, spalan - ca cru." The bottom of the page is marked with "+++."

p.  $\frac{0}{0}$   
 p.  
 p.  
 unis.  
 p.  
 SACERDOTE  
 .del. O cielo clemente! o cielo clemente! il fig-lio è inno-  
 .del.  
 .del.  
 y. timbre.

The musical score is written for a symphony, featuring multiple staves for various instruments and voices. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and articulation marks like slurs and accents. The lyrics are in Italian and appear at the bottom of the page.

The lyrics are:

cente, il vo.to è inumano; ar - res - ta la ma.no del pa.dre fe.del, del pa.dre fe.

The score includes the following markings:

- f* (forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- uniss.* (unisono)
- col Flauti.* (con Flauti)
- col Basso.* (con Basso)
- in 8va* (in 8th octave)

P. *cres.* *F.* *P.*  
*P. O* *cres.* *F.* *P.*  
*P. O* *cres.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.*  
*col Basso.* *col Basso.*  
*uniss.* *cres.* *F.* *P.*  
*cres.* *F.*  
 del. *O,* *mf.* *O,* *F.* *O,* *o' vo - to tremen.do!* *O,*  
*P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.*  
*P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.* *mf.* *F.* *P.*  
*cres.* *F.*



Musical score for a vocal and piano piece, page 292. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and appear at the bottom of the page.

The lyrics are:

vo - to tremen.do! spet - ta - co lo or - ren.do! già re - gna la mor - te.

vo - to tremen.do! spet - ta - co lo or - ren.do! già re - gna la mor - te.

col Basso.

++++. *p*.

col Basso.

col Basso.

cres. F.

cres. F.

cres. F.

già regna la morte, dabbif - so le por - te spal - ca crudel, spa.

dabbif - so le porte spal - ca crudel,

già regna la morte, dabbif - so le porte spalanca crudel, spa.

dabbif - so le porte spalanca crudel,

cres. F. F. P.

444.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of multiple staves. The vocal line (top staff) includes the lyrics: "lan - ca crudel, spa - lan - ca crudel, spa - lan - ca crudel, lan - ca crudel, spa - lan - ca crudel, spa - lan - ca cru - del." The piano accompaniment (bottom staves) includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (p, f, fp). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Dynamic markings: *p*, *f*, *fp*, *uniss.*, *+++*.

This page of musical notation, numbered 295, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The staves are organized into a system, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Violino 1.º

sempre sotto voce.

Violino 2.º

sempre sotto voce.

Viole..

sempre sotto voce.

Violoncelli.

sempre sotto voce.

Basso.

Marcia.

sotto voce.

Corni in F. *dol.*

Flauti. *dol.*

Oboe. *In SV<sup>a</sup> con Flauti.*

Clarineti. *dol.*

Fagotti. *dol.*

Violino 1º *pizz.*

Violino 2º *pizz.* *In SV<sup>a</sup>*

Viole. *col Basso.*

IL DOMENICO.

Bassi. *pizz.* *Ac.*

Adagio ma non troppo.

*p.*

*p.*

*p.*

*In SV<sup>a</sup>*

*In SV<sup>a</sup>*

cog - li, o Re - del nuo - i nos - tri vo - ti,

*p.*

*in 5<sup>a</sup>*

SACERDOTI.

placalo sdegno tuo, il tu - o ri - gor! *acc.*

*p.*

*in 5<sup>a</sup>*

cog - li, e Re' del mar, i nos - tri vo - ti, pla - ca lo

444.

*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*coll'arco.*  
*p.*  
*coll'arco.*  
*col Basso.*  
*pp.*  
*coll'arco.*  
*pizz.*

sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor! Tor - - nino à l'orspelon. che

*p.*  
*p.*

gl'eu - ri, i no - ti, torni zef - fi - ro al mar, — cefsi il fu - ror, il penti.



men-to, e il cor de' tuoi de-vo-ti ac-cet-ta, e à noi con-ce-sa

de il tuo fa-vor, e à noi con-ce-di, con-ce-di il

*pizz.*

*pizz.*

This is a page from a musical score, likely for a vocal ensemble or orchestra. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics are written below the vocal staves. The piece appears to be a religious or dramatic work, given the title "Missa Solenne" and the nature of the lyrics.

**SACERDOTI.**

tuo fa - vor, Ac - cog - - li, o Rè del mar, i nos - tri

vo - ti, pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor.

Timpani  
in D.Trombe  
in D.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Stu-pen-da vit-to-ri-a! eterna è tua glo-ri-a, tri-on-fa o sig-  
 nor!... tri-on-fa o signor! tri-on-fa o signor!

IdomENE:  
 - nor! tri-on-fa o signor! tri-on-fa o signor! Qual risuo-na qui in-tor-no ap-plau-so di vit-  
 to-ri-a! Basso.

ARRABBE. SCENA 8<sup>va</sup>.  
 - to-ri-a! Si-re, il prence, I-da-mante l'e-ro-e, di mor-te in trac-cia dis-pe-ra-to corren-do, il tri-

IdomENEo  
 -on-fa trovò; sul tem-pio mostro scogliossi fu-ri-bon-do, il vin-se, e uccì-se. Ecco i sal-va! ahim! Net-

-tu-no di nuo-vo sde-gno ac-cie-so sa-rà con-tro di no-i. Or-or, Ar-ba-ce, con tuo do-lor ve-drai, che I-da-

ARRABBE.  
 mante trovò quel, che cer-ca-va, e di mor-te egli stesso il tri-on-fa sa-rà. (che ve-de!.. oh Numi!

Largo.

SCENA 9<sup>na</sup>:

303.

Violino 1<sup>o</sup>Violino 2<sup>o</sup>

Viole.

IDAMANTE.

Bassi.

Padre, mio ca ro Pa dre, ah dolce Nome! ecco mi, a' piedi

tu, o i:

In questo es-tremo pe-ri. o do fa-tal, su quella destra che il varco al sangue tu, o nelle mie

venne aprir dov'è, giul ti mi baci accetta.

O-ra comprendo,

ora comprendo, che il tuo tur-ba-

mento, sdegn non e-ra già, ma amor pa-ter-no

o. mille volte, e mille

fortunato Idamante, se chi

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

vita ti die, vi ta ti toglie. e toglien do la a te la reni ca l'cielo, e dal cie lo la

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

su a in cam bio im pe tra ed im pe tra co stan te a' suoi la pace, e de' No mi l'amor sa cro e ve ra co.

**IDOMENEO.**

*Violon.* o fig li o! o ca do fig li o! per do na! Il cru do uil li zo in me

**All. assai.**

*Violon.* col Ba so

sce li ta non e, pen a e' del fa to... bar ba ro, in i quo fa to! ah no, no

*All. assai. + + +.*

posso controumfiglio inno cen-te al-zar las pra bi-penne, da ogni ti-bra gio sen' fuggon le

P. F. in 8va  
 P. P. F.  
 P. F.

Andantino.

for-ze, e giocchi miei tor-bi-da not-te in gombra... o fig-no!

P. FP. FP.  
 P. FP. FP.  
 P. FP. FP.

Andantino.

IDAMA: P.

O pa dre! ah non tarres-ti in-u-ti-le pietà, ne va-na-ti lu-sing-hi te-me.

P. FP. FP.

All<sup>o</sup> risoluto.

Lezza d'amor. Deh vibra un colpo, che m'bi togli a daf-fin no.

F. P. P. P.  
 F. P. P. P.  
 F. P. P. P.

All<sup>o</sup> risoluto.

++++

**IDOMENEO** **IDAMANTE**

Ah, che na-tu-ra mel contrasta, e ri-pug-na, Ceda natura al suo au-tor, di gio-ve questo è

**And<sup>te</sup>**

l'al-to vo-ler. Rammenta, rammenta il tuo do-ver; se un-fig-lio per, di,

**And<sup>te</sup>**

cen-to a-vra-i, Nu-mi a-mi-ci, fig, li tu-oi i tuoi po-po-li so-no...

ma se in mia ve-ce brami chi sub-bi-dis-ca, ed a-mi chi ti sia ac-can-to, e

## Largo.

di tue curell pe-so te-co ne portì, I-li ti raccoman-do. Deh un fig-lio tu e-saudis-ci,

## Largo.

che mo-ri-bon-do suppli-ca, e con-siglia, sèlla sposa non mè, deh sla-ti fig-lia.

N° 27.  
Corni  
in D.

## Allegro.

Oboe 1°

Oboe 2°

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

IDAMANTE.

Bafsi.

No', la mor-te la mor-te io non paven-to,

## p. Allegro.



fa  $\text{B}^{\text{va}}$

se al . la pa - tria, al ge - ni - tore, frut - ta, o Numi, il vostro amo - re, e di

col Basso.

pa - ce il bel seren. No', la morte io non pa -

*Dynamic markings: cresc., FP., p., p. cresc., #0, F., F., F., F., cresc., F., F., cresc., F., P., cresc., F., F., P., cresc.*

+++.

-vento la morte io non pa. ven. to, se al. - la patria, al ge. ni.

FP. cresc. F. P. Violonc.

-to, re' frutta, o Numi, il vos. tro a- mo - re, e di pare il bel se.

cresc. F. P. in 8va col Basso, BASSI.

ren, se al... la patria, al ge... ni. to... re frut. ti, o Numi! il vos... troa

*Violon.*

*col Basso.*

*Bassi.*

mo - re, e di pa. ce il bel se. ren; e di pa. - ce il bel se.

*in s'ya*

col Basso

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

unis.

ren e di pa-ce il bel - - - seren;

cres.

## Larghetto.

p.

p.

agli E - li si andrò conten-to an-drò conten-to, e ri-po - so avrò quest'

Larghetto.

al ma av - rà quest' al ma, se in lascia - re la mia sal - ma vita e'

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Addio del Diavolo' by Gioacchino Rossini. The score is written for voice and piano. It features several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a vocal part and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'col Basso.' and another marked 'col Violon.'. The vocal part includes the lyrics 'pace avrà il mio ben, se ne las.cia . . re la mia sal . . ma vi ta e pace avrà il mio'. The score is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a vocal part and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'col Basso.' and another marked 'col Violon.'. The vocal part includes the lyrics 'pace avrà il mio ben, se ne las.cia . . re la mia sal . . ma vi ta e pace avrà il mio'. The score is written in G major and 2/4 time.

The musical score is for the song "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian: "ben vitte pa... ce a vna il mio ben. No, la". The score concludes with the instruction "All." (Allegro).

Handwritten musical score for the song "Morte non pavento, no la morte io". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "morte io non pavento, no la morte io". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "cres.".

Violone.

to-re, frut-ta, o Numi, il vos-tro a-mo-re, e di pace il bel se-ren, Ba-si.

no, la morte io non pa-ven-to no la morte io non pa-

*cres.* *FP.* *cres.* *FP.* *cres.* *FP.* *cres.*

*P. cres.* *F.* *P. cres.* *F.* *P. cres.* *F.* *P. cres.*

*P. cres.* *F.* *P. cres.* *F.* *P. cres.* *F.* *P. cres.*

*cres.* *F.* *P. F. P.* *cres.* *F.* *P. F. P.* *cres.* *F.* *P. F. P.* *cres.* *F.*

*cres.* *FP.* *FP.* *cres.* *P.* *FP.* *cres.* *FP.* *FP.* *cres.*

-vento scal- la patria al ge- ni-to re frut-ta o Nu-mi,

*F.* *P.* *col Ha(No.*

*F.* *P.* *Violonc.* *Ha(No.*



First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Violone. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "il vostro amo - re, e di pa - ce il bel seren, se al - lu patria, al". The Violone part is marked "Violone." and includes a section marked "in 6<sup>va</sup>".

Second system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon. The music continues from the first system. The lyrics are: "re - ni - to - re frut - ta o Nu - mi! il vostro amo - re, e di pa - ce il". The Bassoon part is marked "col Ba<sup>co</sup>." and includes a section marked "in 6<sup>va</sup>".

bel se ren e di pa ce il bel se ren. Ma che più tardi? Ecco mi pronto, a

Recit.<sup>o</sup> *F*

*VV<sup>ai</sup>* *unis.*

Viole.

IDOMENEO.

dempì il sacrificio, il voto. Oh qual mi sento in ogni ve na in so li to vigor?...  
Baf vi.

Largo.

*p.* *fp.* *fp.*

*p.* *fp.* *fp.*

*p.* *fp.* *fp.*

IDAMANT: IDOM:

or risoluto son... l'ultimo amplesso ri ce vi... e mo ri. O Padre!... O

*p.* *fp.* *fp.*

+++.

Largo.



speme, tiranni! Del non son, fallaci siete inter, preti voi tutti del di vino voler, vuol sgombrar il Cielo de' ne

micì la greca, e non de' figli: benchè innocente archie, benchè ora amica, di Priamo son

figlia, e frigate ma qui per natu. ra, nemica al greco neme. Or sù mi suena... Ah

*And.<sup>te</sup> maestoso.*

troppo I. li. a sci gene-re. sa! vittima sì preziosa il genito. re non promise a Nettun, me scelse il

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "fa-to; la Fingia intancor vi ve, chi sàà qual fi ne il ciel ti serba invita, e". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F." and "P.". The lyrics are written below the vocal line.

Ilia. Idam. Idom.

della Grecia in sen In van malletti. In van morir presumi. Ah! t'ho son fuor di me; soccorso, o

And.<sup>te</sup>

*in S<sup>va</sup>*

*ARRACCI.*

*ELETTRA*

Numi! O ciel che fia.. mi scoppia il cor.. In petto quei moti ardenti io sento

And.te

di rabbia e di furore! Si, re, risolvi omai... Ma quella tu non sei... Sempre più grata es

Gran SACERDOTE, IDOM:

II. IA.

++.

## Allegretto.

Flauti. *p.*

Oboe.

Violino I. *fp.*

Violino 2. *p.*

Viole. *p.*

Dei, vittima volontaria.

DIAMANTE

I do lo mi-o. deh dammi del tuo amor l'ultimo

*Allegretto.*

*fp.*

*fp.*

*fp.*

*fp.*

PIA.

Ecco il mio sangue.

amesha

pegno;

ah no, la gloria in pace lasciami di morire per la mia patria...

petta, ... gratitudine è in me, ... mal di penna a mo' re. Nettuno, scoti il mio,  
 oh di ol in ne scover,  
 All. afsai.  
 IDAM.  
 Ovivi, e parti, o insiem noi mori remo, / No, sola io vo' varcare il guado e'

tremo; a te, sacro Mi-nis-tro.

S'ode gran strepito sotteraneo; la  
 statua di Nettuno si scuote;  
 una voce profonda, e grave  
 pronunzia la seguente sentenza  
 del cielo:

N.º 28.

Adagio.

323.

Trombone  
1.ºTrombone  
2.ºTrombone  
3.º

Corni in C.

La VOCE.

Adagio.

Hã vinto a mo-re, a l domo ne-o perdo-na

gran trascorso il ciel, ma non al re, a lui mancar, non li ce a sue promes-se

cessi esser Rè, lo si a l daman-te ed I. lia a lui sia sposa, e fin

pa-go Nettu : no contento il ciel, premia-ta l'iro- cen-za. la



Soprano: P. — FF. — P. — FF. — mF.  
 Alto: P. — FF. — P. — FF. — mF.  
 Tenor 1: P. — FF. — P. — FF. — mF.  
 Tenor 2: P. — FF. — P. — FF. — mF.  
 Bass: P. — FF. — P. — FF. — mF.

pace rende - ra, di Creta al Regno stabi - li - to,  
 piu F. FF. P. La seguenta  
 piu F. FF. P. sentenza puo  
 piu F. FF. P. farsi in luogo  
 piu F. FF. P. della precedente.

nel ciel no - do si deg - - - no.

Trombone 1.  
 Trombone 2.  
 Trombone 3.  
 Corni in C.  
 La VOCE.

I - do - me - ne - o ces - si es - ser Re,

to si - a I - da - man - te ed I - lla a lui si - a spo - - - so.

## Recitativo.

Corni in D.

Flauti.

Oboe.

Fagotti.

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

IDOMENEO.

Bassi.

IDAMENEO: ILIA.

ARBACE.

ELETTA.

Oh ciel pietoso!... Idamante, udissti?... oh gioia, oh amor, oh Numi! Ca

All°

P.  
unis.

col Basso.

All°

cres - cen - do

F.

FP.

FP.

FP.

FP.

smania, oh furie! oh disperato Elett-ral.

vol Idamante alla rivale in braccio!

cres

cen - do.

F.

FP.



Andante.

Soprano: *unus.*

Alto: *col Basso.*

Tenore: *a sempter, ni gua, i.*

Basso: *al planto eterno.*

Piano: *Andante*

N<sup>o</sup>. 29.

All<sup>o</sup> afzai.

Andante.

Timpani  
in C.

### Clarini in C.

Corni in C.

Corni in Es

Flauti.

Общ.

Fagotti.

Violino I.<sup>o</sup>Violino 2.<sup>o</sup>

Viole.

ELETTA.

Bafsi.

All' afsai.  
 Musical score for a piece titled "All' afsai." The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and crescendos. The lyrics "cres. cen. do" are written below the vocal parts. The score ends with the instruction "All' afsai." and a final measure marked "F."

Vcl.  
 Viole.  
 Bassi.

ja - ce, ho in se - no i tormenti, d'O.res te d'A - ce, ho in se - noi tor -  
 men - ti, ho in se - noi tor.men.ti! d'Alet - to la face già mor - te mi  
 dà, d'Alet - to la fa - ce già morte, già mor - te mi dà - già

m<sup>f</sup>. P.

Corn in Es. *F.*

Flauti. *F.*

Oboe. *F.*

Fagotti. *F. col Basso.*

*F.*

*F. col Basso.*

*F.*

mor-te mi dà. squarcia-tem il co-re, ceras-te, serpen-ti, squar.

*1.<sup>o</sup>*

*P.*

*P.*

*P.*

*P.*

*P.*

cia-tem il co-re, ceras-te, serpenti, ce-raste, serpenti, ceras-te, ser.

penti, o un fer.ro il do.lo - re  
 in me fi - ni - rà, il do.lo - re

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal soloist and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is written for a vocal soloist (Soprano or Alto) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The vocal line begins with the lyrics: "in me fi - ni - rà, o'un ferro il do - lore in me fi - ni - rà, o'un". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "mezza voce" marking.

The score includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *cres.* (crescendo). The tempo is marked *And.te* (Andante).





V<sup>ni</sup>  
 V<sup>le</sup>  
 se - noi tor - menti, d'Alet - to la fa - ce già morte già mor - te mi  
 F. P. mF.

Timpani.  
 Clarini.  
 Corni in C.  
 Corni in Es.  
 Flauti.  
 Oboe.  
 Fagotti.  
 dà - già morte, mi dà, squarcia - te mi il core, ceras - te ser.  
 P. F.

The musical score is written for 14 staves. The first 13 staves represent different instruments, and the 14th staff is the vocal line. The music is in 2/4 time. Dynamics are indicated throughout the score, including *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *f.* (forte). The vocal line includes the following lyrics:

penti, squarcia - te mi il co - re squarcia - te mi il co.re, ce - raste, serpenti, ce.

The score concludes with the dynamic *f.* and the marking *+++*.

Corni in C. *p.*  $\frac{e}{o}$   $\frac{o}{o}$  1.<sup>o</sup>  
 Flauti. *p.*  
 Oboe. 1.<sup>o</sup>  
 Fag.  
 Violini  
 Violenze  
 -raste, serpen-ti, ceras-te, serpen-ti, o un fer-roil do-lo-re,

in me fi-ni-rà, il do-lo-re in me fini.

pp. pp. p.

Corni in Es.

pp. cresc. pp. cresc.

pp. cresc. pp. cresc.

pp. cresc. pp. cresc.

mezza voce. pp. mezza voce.

ra, o'un ferro il do-lo-re in me fi-ni-ra, o'un ferro il do-lo-re, in me fi-ni.

mezza voce. mezza voce.

P. in 5<sup>va</sup> cresc. F. unis. P. in 5<sup>va</sup> cresc.

P. cresc. P. cresc.

ra in me fi-ni ra

P. P.

F. P. *cres.* F. F. *cres.* F. *unis.* F. *cres.* F. *FP. FP. FP. FP. FP. FP. FP.* F. *unis.* *in SY* *unis.*  
 F. *FP. FP. FP. FP. FP. FP. FP.* F. *FP. FP. FP. FP. FP. FP. FP.* F. *FP. FP. FP. FP. FP. FP. FP.* F.

- - - in me fi-ni-rà, ò un ferroil dolo-re, in me, in me fi-ni.

F. *FP. FP. FP. FP. FP. FP. FP.* F.

This page of musical notation, numbered 337, contains ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Key markings and annotations include:

- Staff 8:** The marking "in 5<sup>va</sup>" is written above the staff, indicating a change in register or a specific vocal part.
- Staff 9:** The marking "unis." is written above the staff, likely indicating a unison or a specific vocal part.
- Staff 10:** The marking "col Basso." is written above the staff, indicating a basso continuo or a specific vocal part.
- Staff 11:** The marking "rà." is written below the staff, likely indicating a specific vocal part or a musical instruction.

The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with various musical symbols and markings used throughout the page.

Corni in Es.

Clarinetto 1º

in B.

Clarinetto 2º

Violino 1º

Violino 2º

Viole.

IDOMENEO.

Bassi.

Adagio.

Musical score for the final scene, featuring various instruments and Idomeno's vocal part. The score is written for a full orchestra and a solo voice (Idomeno). The instruments listed are Corni in Es, Clarinetto 1º in B, Clarinetto 2º, Violino 1º, Violino 2º, Viole, and Bassi. The tempo is marked Adagio. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), *cres.* (crescendo), and *col Basso*. The vocal part for Idomeno is written in a separate staff at the bottom, with lyrics in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Popoli! a voi tutti, ma legge impo- ne L'omene. o qual Re.

Pa- ce van- nuzio. com- pinto e a sacri- fizio, e sciolto il

Violon- F. Bassi. P. 444.



W<sup>ni</sup>  
Viole.  
vo-to.

Nettu-no, e tutti i Numi a ques-to regno ami-ci son. Resta,

in 5<sup>va</sup>

che al cenno lo-ro I-do-me-ne-o, o-raubbi-dis-ca. Oh quanto, o sommi De-i,

in 5<sup>va</sup> in 5<sup>va</sup>

quanto me-gra-to il cenno! Ec-co-vi un al-tro Rè, un al-tro Me-stes-so.

A I-da-man-te mio fig-lio, al ca-ro figlio, cedo il soglio di Creta, e tut-ti in.

Ie me il sovrano po-ter. I suoi co-man-di ri-spet-tate, e se-gui-te ubbi-

-dienti, come i miei e-ne-mi-que, e ri-spettas-te, onde gra-to lo vi son; que-sta è la

*FP.* *FP.*  
*p.* *p.*  
*f.* *p.* *f.* *p.*  
*f.* *p.* *f.* *p.*  
 col Ba-so.  
 leg-ge. Ec-co vi la real spo-sa! Mi-ra-te in  
*f.* *p.* *f.* *p.*

+++.

questa bel-la copia un don del cie-lo ser-ba-to s' voi, quanto à sperar vi li-ce!

o Cre-a-ta for-tu-na-ta! o me fe-li-ce.

444.

## N. 31. Adagio.

Corni in Es.

Clarinetto I.  
in B.

Clarinetto 2.

Fagotti.

Violino I.<sup>o</sup>Violino 2.<sup>o</sup>

Viole.

IDOMENKO.

Bassi.

Adagio.

144.

Tor - - na la

pa - ce al co-re, al co-re, tor-na, lo spen-toardore, lo spen - toar.

do-re, lo spen - toar do-re, fio - ris - ce in me - le - tà, fio - ris, ce in me - le

col Basso.

ta. torna la pa - - ce al co - re, torna; lo

spen - - to ar - do - re lo spen - to ar - do - re; fio.

ris,ce in me le. tà - - - in me le. tà, torna la

*in S<sup>ya</sup>*

*col Basso,*

pa. ce al co. re, tor. na lo spento ar. lo - re - torna la pa. ce al

*F.*

*F. P.* *sf. P.*

*F. P.* *sf. P.*

*sf. P.*

*F. P.* *sf. P.*

*F. P.*

First system of musical notation. It includes vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "co - re, la pa - ce al cor la pa - ce al". Dynamics include *f.*, *p.*, and *cres.*. A marking "col Basso" is present.

Second system of musical notation. It continues the instrumental accompaniment from the first system. Dynamics include *f.* and *p.*. The word "cor." appears at the bottom left of the system.



unis.

col Basso

p.

p.

col Basso

Tal la stagion di flo-ra,

Allegretto. p.

Vn<sup>ni</sup>

Viole.

lal - be-roanno - so in-fio-ra, lal - - be-roanno - so in-fio-ra, nuovo vi-

gor gli-di, nuo-vo vi-gor gli-di, nuo-vo vi-gor gli

+++.

di, vi gor - gli di, tor. na la pa - ce al co - re, tor. na lo

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The lyrics are: "spen - to ar - do re, fio - risce in me le - ta".

*F.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*unio.*  
*col Basso.* *col Basso.*

Tor - u la pa - ce al co - re, al co - re, torna lo spen - to ar.

*F.* *Tempo 1<sup>mo</sup>*

do - re, lo spen - to ar, do - re, lo spen - to ar, do - re, fio ris - ce in me lè.

- tà, fio - ria - ce lame li - ta. tor - na la pa - - - ce al  
 co - re, tor - na lo spen - to ardo - re, lo spen - - - to ardo - re,

fio-ris-ce in me lè-tà, fio-ris-ce in me lè-tà;

col Ma(r)co.

tor-na la pa-ce al co-re, tor-na la pa-



ter - na lu pa - ce al cor.

Сого.

All<sup>2</sup> vivace.

N<sup>o</sup> 32.

Timpani  
in D.

Trombe  
in D.

Corni in D.

Flauto I<sup>o</sup>.

Flauto 2º

Oboe.

**Violino 1°**

Violino 2º

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bafsi.

Scenda Amor,            scenda Ime - ne - o,

Scenda Amor,                      scenda Ime - ne - o,

All<sup>o</sup>. vivace.



unis. unis.  
 unis. unis.  
 col Basso.  
 p. p. p. p.  
 scenda Amor, scenda Ime-ne-o, e giu-no-neai Re-gi sposi; dal-ma  
 scenda Amor, scenda Ime-ne-o, e giu-no-neai Re-gi sposi; dal-ma  
 d'alma  
 p.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 357. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various dynamics like "P." (piano) and "F." (forte). The bottom section includes Italian lyrics: "pa - ce o - mai li po - si, o - - - mai li po - si, la Dea". The score concludes with a double bar line and the instruction "col Basso".

pa - ce o - mai li po - si, o - - - mai li po - si,  
 o - - - - mai li po - si, la Dea  
 pa - ce o - mai li po - si, o - - - mai li po - si,  
 pa - ce o - mai li po - si, o - - - mai li po - si, la Dea

col Basso

musica.

in RV

col Basso

la Dea pronuba nel sen, la Dea pronuba nel sen.

pro nuba nel sen, la Dea pro nuba nel sen.

la Dea pronuba nel sen, la Dea pronuba nel sen.

pro nuba nel sen, la Dea pro nuba nel sen.

444.

unis. p. p. p.

Scenda Amor, scenda Amor, -scenda Amor, scenda Ine.. p. p. p. p.

Scenda Amor, scenda Amor, scenda Amor, scenda Ine.. p. p.

p.



Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The last six staves are vocal, with lyrics in Italian. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include piano (p.) and forte (f.). The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Instrumental parts (first six staves):  
 - Flute (F.)  
 - Clarinet (F.)  
 - Bassoon (F.)  
 - Violin (F.)  
 - Viola (F.)  
 - Cello (F.)  
 - Double Bass (F.)

Vocal parts (last six staves):  
 - Soprano (S.)  
 - Alto (A.)  
 - Tenor (T.)  
 - Bass (B.)

Lyrics:  
 pa - ce o - mai li po - si, o - mai li po - si, la Dea  
 la Dea pro - nu  
 pa - ce o - mai li po - si, o - mai li po - si, la Dea  
 la Dea pro - nu

pro.nu.ba nel sen, la Dea pronu.ba nel sen, la Dea pro-  
 -ba nel sen, la Dea pro - nu.ba nel sen, la Dea pro -  
 pronuba nel sen, la Dea pronu.ba nel sen, la Dea pro-  
 -ba nel sen la Dea pro - nu.ba nel sen, la Dea

nu.ba nel sen, la Dea pro - nu.ba nel sen.

nu.ba nel sen, la Dea pro - nu.ba nel sen.

pro.nu.ba nel sen, la Dea pro.nu.ba nel sen.



Timpani. *p.*  
 Clarini. *p.*  
 Corni.  
 Flauto I.  
 Flauto 2.  
 Oboe I.  
 Oboe 2.  
 Fagotti.

First system of musical notation, measures 1-10. The score includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 11-20. The score includes a Coda section marked with a double bar line and a "Coda." label. The score continues with various instrumental parts including Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The key signature remains one sharp (F#).

Violino I.  
Violino 2.  
Viola.  
Bassi.

Coda.  
aria.  
col Basso.  
Coda.

1 2

Fine dell'Opera.

